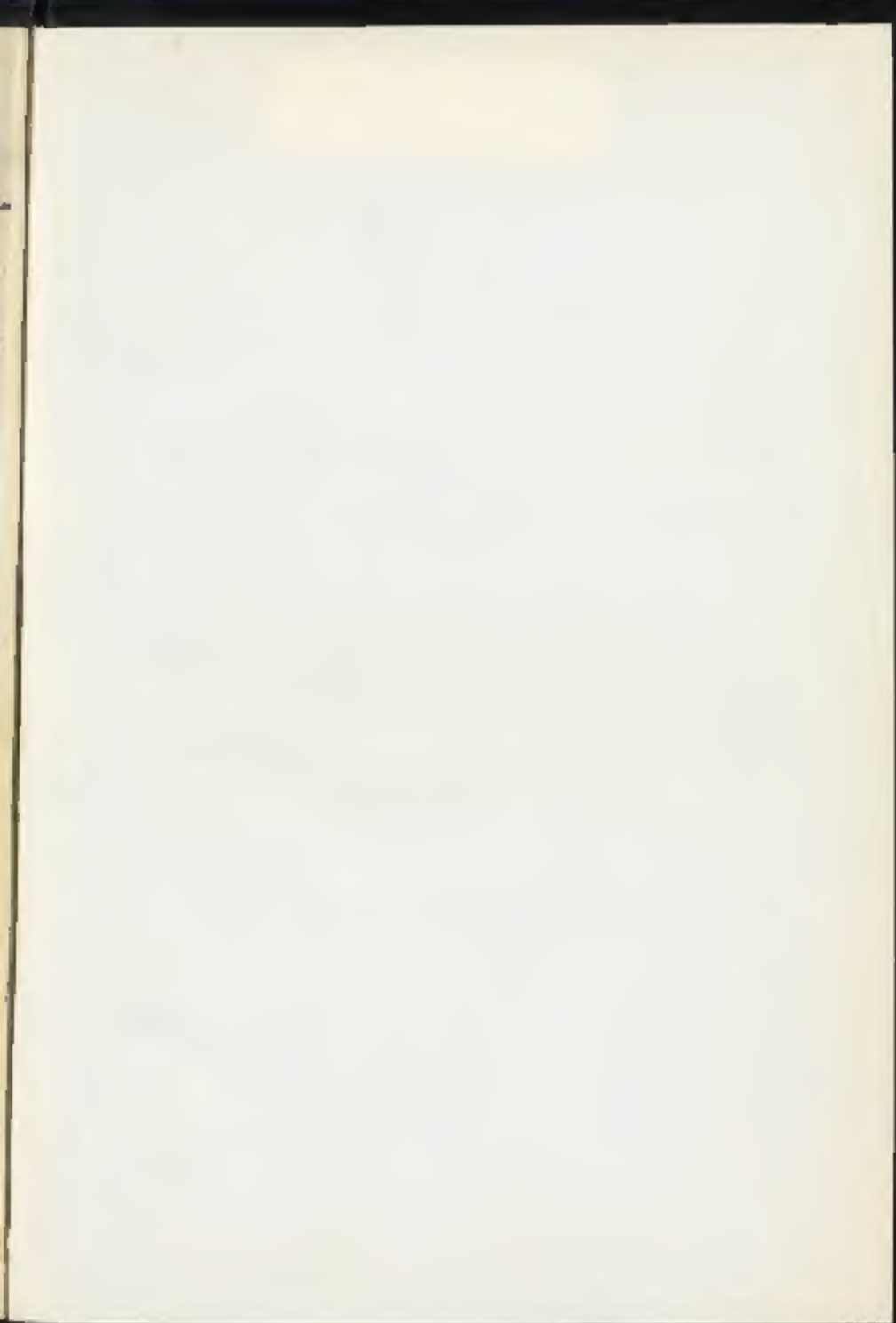


AL-QURASHI

AL-BASAMAT
AL-MULAWWANAH



32101 074492792



عمر بنی نوید
A. Z. Al-Bushedy

حسن عبد الله القرشي

al-Qurashi, Hasan
Abd Allah

al-Basamat
al-Mulawwanah

ديوان البساتين الملونة

الديوان الملون
الديوان الملون

١٣٦٦ هـ - ١٩٤٧ م

مفرد الطبع محفوظ لصاحب الديوان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

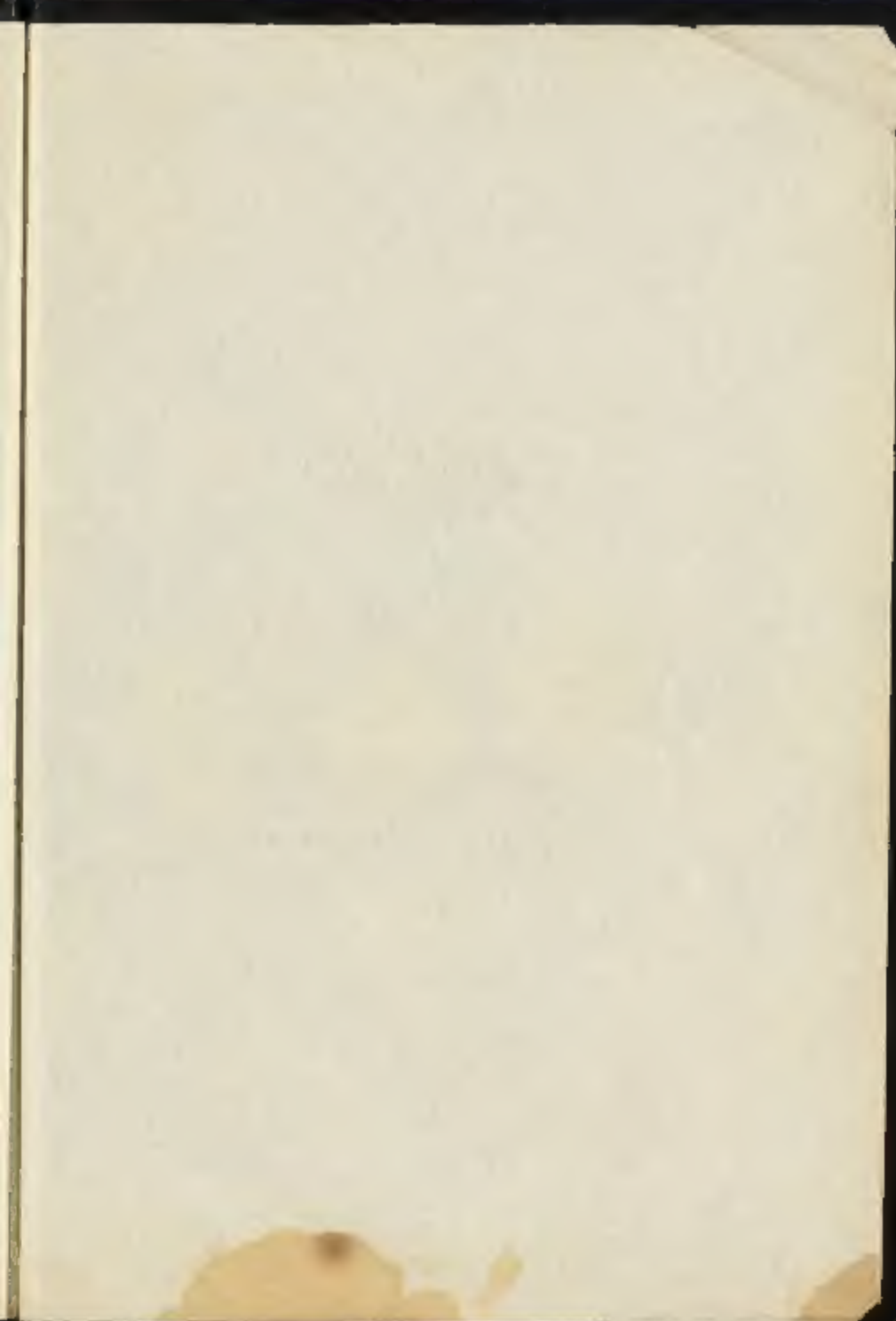
(رَبِّ اشرحْ لِي صَدْرِي
وَيَسِّرْ لِي اَمْرِي
وَاحْلِلْ عُقْدَةً مِنْ لِي
يَفْقَهُوا قَوْلِي)

65-14

2274

0215

315



للملك

الاميرة محسن السمو الملكي لغيره من الفتيان

من شجاعتيك بسند الشباب عزمته وطهراته . . . ومن
والعزم بالادب بئرل الفن أنفاته وإقامته . . . وهذه
التفات هي خلاصة وحي قلب وعقل شعورين علاقتكم
الرائعة وتوجيهاتكم القليلة ، ومناصرتكم للحركة الأدبية
في هذه البلاد ، فلا تشرفني بإهدائها إلى شخصكم العالي ،
هاتفا من أعماق :

لسليل الكرام وابن الأباة الصبر ——— د ، غر العلى وغر الشباب
من تحلت بمجدو قديم الفضة ——— ل ، وأزهد مواكب الآداب
أنا أهدي صايقاً من شعوري قد تفتن خافق وإلهام
همن روضي يربشه العشب والزم ——— ر ، وشدهوى وقتر حتى ورغابي
ولشبل الأمير أحن بأن به ——— بل متى تحيتي وطسلاي
صاته الله كوكبا بكب الثو ر دفيقا ملء المشى والرحاب
ورعى بالسعود (آل سعود) وحباهم من عطفه المستطاب

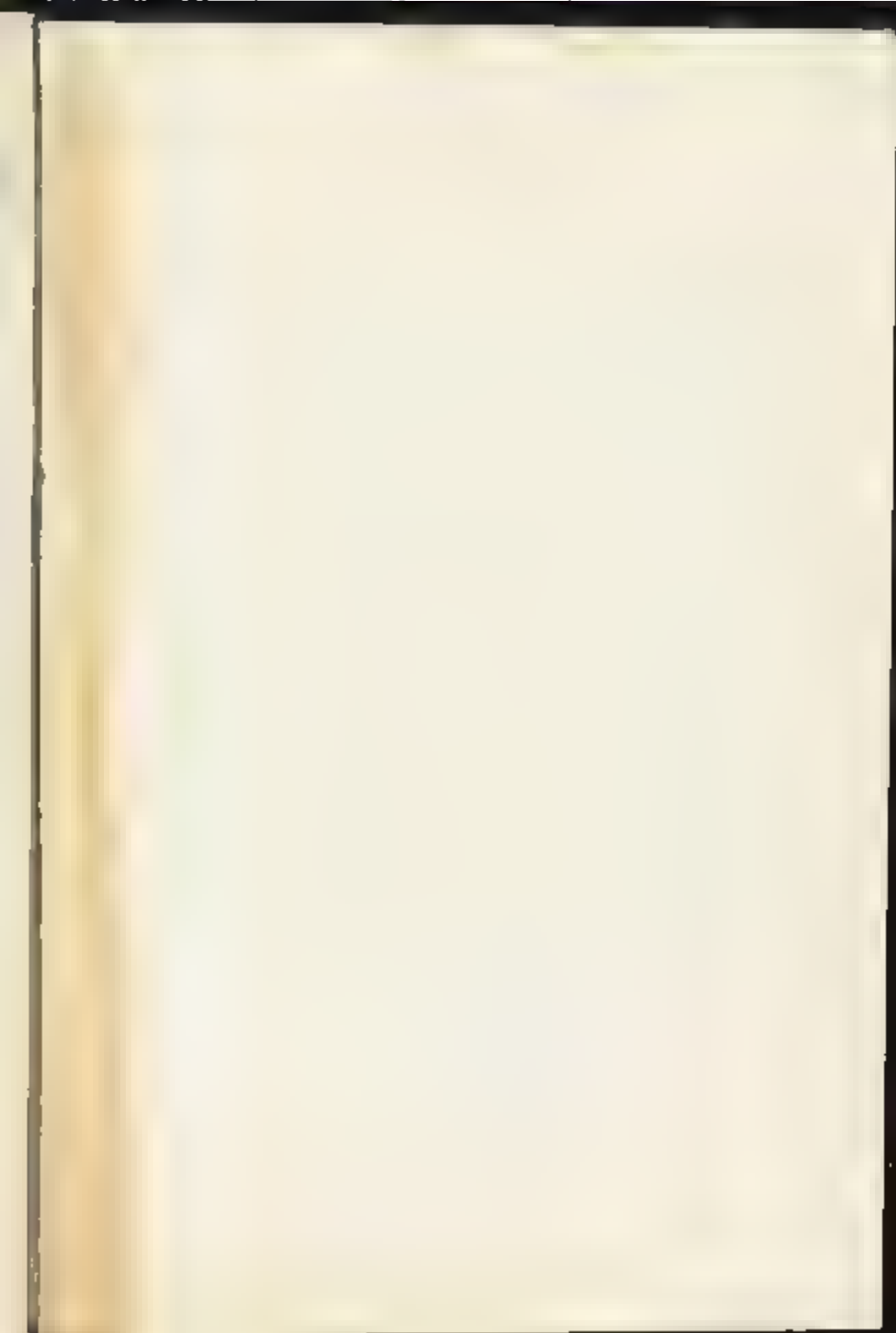
محمد بن عبد العزيز

1891

1891



حسن عبد الله القرشي



سِرُّ رَوْدُودِ

بقلم الأستاذ السيد محمد حسني

ندا شعور . . . ١

ذلك ما قدته بمعنى بصوت مسدود وأنا أطاع مجموعته بقصائد التي قدتها إلى
الأستاذ حسن عبد الله القرشي كواد نديوانه الأول - السبات الملوثة - والحق
أن شعرا ندي طاسي من هذه القصائد هو شعر يتسم بمعنى المفكر والمفكر
البصيرة وامتداد الخيال وحابه الألف وشموب الشعور وصدق الإحساس
وحلاوة اجس وروعة الصور والآراء وما هو شعور إن لم يكن هذا كله ؟
أهو بعد وورن كإبراهيم الطنابوني ؟ أم هو سرح وموسيقى كما هو هدمه المنحد لموسى ؟
لا هذا ولا ذلك من شعري شيء - وإنما الشعر شخص عتوى يصوغه موسيقار
عليهم فيطربنا ويحسني لنا في أجواء نبيده محس بها يحس الملائكة وشعره
يشعور بحذر ليدب عامص ما يعرف له نصيراً مادياً حتى إذا انجلت عما هذه
العمره عندما آدميين من تراب تزدحم رؤوسنا بما تزدحم رؤوس الناس العاديين

من امار حبه . وتصحب عدو را عما تصطحبه صدورهم من اطلاخ
واحقادوب كم

والشاعر شرهولاد وفكره وعراشه ولكنه يرتفع عن شربه روحه
وشعوره ويرى في عوالمه يرتد لها الاقلاق من عشر الحدودين ،
ويصحبنا مع في حلالة المسجور شعوره ونشاركه في حلالة وآماله وآلامه
حيثاً سعداً من لدمه ثم يرتد إلى أوصاله عوده ونعاده يسبح في ملكوته العريد

لقد انصت الرمن الذي كان اساس عدو من كل ضحك من الله فار
على النعم وعارف بالآورا والحقائق شعرا . وم يعد التلاعب بالانماط مرسه
بعدها اسامون بعد أن تصححت المعايير وعادت إلى الشعر حرمته ومكانه
الرفيع كيهام لا يتزل إلا على عوس ذات طبعه مرسه . واهلية مسجبه .
وأصبح الشاعر صاحب رسالة خاصة تؤهلها إلى الإنسانية كما يؤدى المصباح والرعيم
والقبول والعالم رسالته التي هيأهم الله فيصيرها حديث ما لا يفيد
القناطير المصطوره من المادة المتبدله الثمينة . وتقدم الدوق العام في كل أمة
فتدأ يميز بين الشعر والنظم وبين الصورة والإطار . وبين الزخرف والجمال
وبين الفن وأشعوره . ولم يعد للسطرين سوق إلا كسوق أولئك المهرجين الذين
يسلّون الجماهير بقراءة العنترية وما إليها من سخف وأساخير ترجية الوقت
وقتلًا للفراخ .

عن قسم، أسلوب رنة أسلوب الذميمة الخديعة الدرع ! فمن قصيدة ال وما من
 ست إلا وبكار يذلل على أنه الشاعر ذي القيثارة السحرية والشعر المنعم
 والألمن القصص هو شعر مطروح يصاغ صاحبه ومصنوع أنون نفسه
 انتلهه وهو طمعه مشوبه وهذا في رأيي برهان ما يفشل على أنه شاعر مطبوع
 لا بطل معصود وعلى أنه رائد حزين حص لا سالك جمع مرسوم

وما ينبغي له أن يذل على ما هو من قبل الأمل من شعر اشاعر يؤكد
 مذهبنا به فهذا القول من أبدي قرانه يؤكد كل باب فيه ما هو من يدري
 فعلى الأستاذ لم شئ يجدر به أسلافه من أي رسة والعرجى وان الأحب
 وأصراهم من رفعا ١٠ به لشعره جداني حلال عهد من أهر عهد الشعر
 العربي وأظهله بالشعراء الخالدن

وإذا كانت المصنوعات توري ال ساح ومن هذه المصنوعات القوية التي يقدمها إينا
 انشاء انعرشي ستؤدي نأونه إلى سائح عظيمة لاجداد هي نتائج ستكون كسباً
 محققاً للشعر الحجازي وسيكون لها أثرها المحمور في هذا الجيل وفي الأجيال المتحجبة
 وراء ستور العيوب

وبن وقد كشاً حلة المشاعر ورواد الفكر ودعائم الحضارة ما يليق بنا أن
 نرعى بحاصر موكوس ، وأن تسير نقالة الإلصاية وتركما في المؤخرة فليست

المؤخره مكاتنا وإعنا هي مكان دين حامل ، ومن منّا من يرى هذا التصيب
المعبون .

ومن الخداه من اصبحي وعبده وعبداء وبعلاسة والشعراير الذين
تحدث اليوم عن احدهم عبد ، حدث فمير يندون عن هذه الطلقات الكثيفة
المتراكمة ونحوها نور وجر كبير انتدق فينا في أشد أوقات احتياجا
اليه وتوقنا له وإذ ليهب من نحو أعرف مع ذلك الشاعر يعقري الذي
تطلع الى سماه ثم هتب عنه . بو . ديب . وكثيراً من اسوره

محمد بن هبة



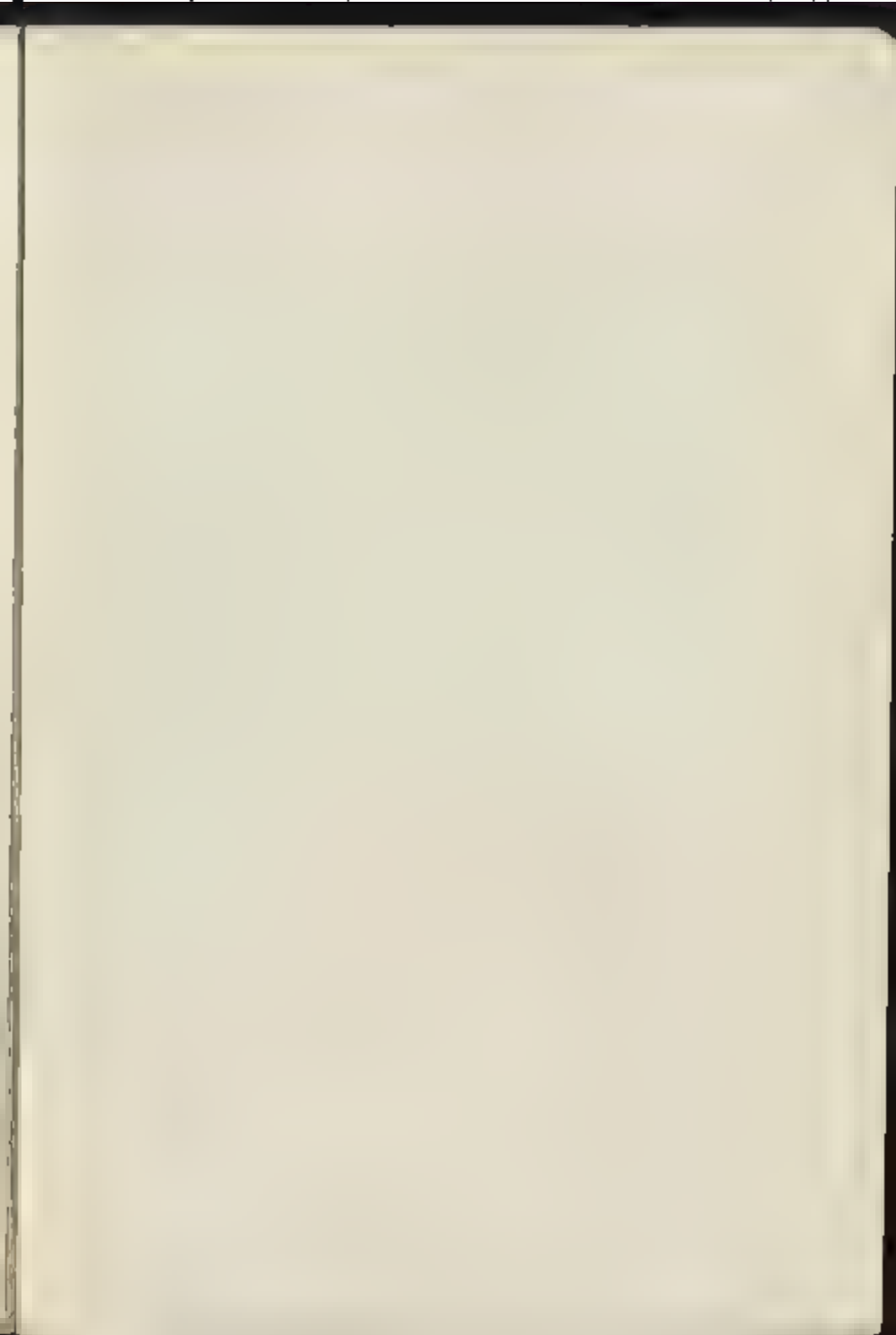


إلى صاحب البسمات الملوثة

بقلم الأستاذ محمد حسن عواد

أحي ذكره الرضى ، والله فاشم
 من حن في فريش ، بعد الرضى
 وسائر حطاه ، يا فرشى ، تصد
 مع واسيعه ، راجعنى العصري
 وأثرها بأوجهم الورى صا
 من عن منطق الموزر الدكى
 وتساب ، من لوتشها ، طوى ال
 يكر ، حتى سوت كل نسي
 أريجها ، أريجها إلى عالم الف
 من قدانا يشناقها كل نحي ا

محمد حسن عواد



السمات الملونة

الحذاء في رأي وردة تحرها كثير من الآلاف في غير مرحه ولا إشفاق
ولكنها لا تدري ولا تنصوح من فصل هذا لوسر الأيم هده غير صاحبه ولا
متألمة وقدما تجد ذلك الآلاف الرمن اندى بشي شدي هذه الوردية في رهي وهرح
وحنان، والفرق جلي واضح بين هذين وهري فاحشاء رعم إينارها هذا الملون الذي
من الاسترواح الرحيم الناعم تود أن تلت من قبضه ذلك الملون لآه لعتي لعارم
لكي تلتد النعيم وتؤمن به وتعرف للشهداء بعد ذلك موصحه في وناحهم وإن
كل نعيمها .

وي طلال هذه الوردية الفاتنه بعش أناس كثيرين ومن أرح عطرها وإشراق
سباتها بأمل حلي كثير، ومن حال برورها وهما وصوعها يؤسر الكثيرين، ولكني
إسأله واحد من هؤلاء اسس بطل دوماً على حال عريفة عجمه مع ملك الوردية
الغريبة العجيبة .

يشقى ما يعنى من أرجها العواح . ويتشف ما ترحه كؤوسها
المترفة . ويتمنى حالها النصح المتفتح في رهو وادسام والطلاق . يقوم

بهذه العمية في أصدحاء ظروفي لا سفسر سره ، ولا كنتم فرحة

بعدم هذه العمية وفي روحه خائر عود شرقي شر وبراء أملا ويحي
عشراً ويقتصد رصاً وانصفاً

بعدم هذه العمية بمس أومم في ونحو وشرفاً

وسك مع هذا في حدة عيشه مع محبه ، حارة في متدقره برهمن حنة
في بهه وكذا ان سكر به من ساهب مد بر عظمه ، من بعد ان أو تطعيم ،
وتوش عنه محبته ، تشبه جهه ، وأنها في شتم مرة ، سوبه سدم به لافضة ،
ذلك هو الشعر ، جده مع ، ربه احببه وعبرها .

بم هو ذلك وذاك هي نصلها فمجره ، ويحبب كلفها فمجره منكرة
وقاحاً ! هذا هو حصة الشاعري ، في عشتب قد نعللا أو تقيراً ولكن
لا بعد ان أسر بدى الحرة لا سفسر سره ، عه منها ونطالما اعمل هذا الرهط
من اسس ... دعت سورا ... فكريه وكذا ربه في البحث عن تامل صادق
فما دام غير الخيرة والارباك والله في عيانه ، بهه مرقاً ... وأين مودك ؟ -
الوصول في شاطئها اتجهوا .

... ..

... حسن عند به لقرشي ، وليس به شاعري ... امرؤ من ذلك الفريق ... الذي

خضع على الحياة ردة صباه وأمنيات شبابه لمحرزى منها ألوان من الجحود والعقوق والإشاحة . ومع ان حساً ، هذا لا زال في غر شبابه وطراءة إهابه إلا أن الحياة قد نفسته أظان متعابه من دروسها جعلته يحسّ تشجوة نصيبه تصفط على روحه وتسرق أفعاسه وتستقل به كثيراً إلى عالمها الخير الهامد عام الصباب والكشافة والأشباح حيث كل شيء غريب على أحلامه وحالاته وأما به

وكه يحاول - في نبات ودأب - وكل ما أترق من صبر وصمود أن يتعمق على هذه تشجوة التعمية الصاعقة وعلى جهام حياته وعيوسها مبادلاً كثرتها تشدماً وسحرتها انسلاماً وعلقمها وصاحبها شهداً وجريلاً ! ولا رالا بصفتان مما شواط هذه الحركة وأوارها المنوب . وقد ينح في صراعه هذا العنيد .

و البسات الملوثة . وأبنت هي نديوانه الوحيد - وربما كانت الأول في حسابها من دواويه الثلاثة وفي بحر ما عمره من شهور في حصم عمره حير ما يشل شعره . وأصدق ما يحمره فأنت وأجد بها أصداء نفسه وهواها وجدانه بانقدري أنتح له به أن يصور أحاسيسه ويخلوها لك . والبسات في داتها فوص من شعاعات مخمفة ولحات متبانة وهي في ذلك رهس البوع الذي دفعها . والنسمة قد تكون دفافة حاملة فكرة . وقد تكون بحرية حارة مارة . وقد تكون غر هذه وتلك ولكنها نسمة على أنية حال .

وحب هذه السمات . مستعاض من تقدير أو سخط أي ما كان لهما
 فما كان الخائن على بشرها وإداعها عبر حب الآب والآراء .
 ولئن عشت على أكثر شعر هذه الدوا . عه صاؤن . والامتنان . والفرح
 وذلك لأن شعس لا تصرف لغير الأمل . ولا يرتاح إلا إليه
 وعزاء . السمات لموتها . أن تترشح هاتمه مع سائر الأمل في مصيبته الرغيب .

عشره في القرنين

١ ٣ ٢ ٦ ١٣٦

٢ ٣ ١ ٧ ١٥٤

مكة المكرمة



وجدانیات

أغنية الببليل



رَحَّتْهُ الرِّبَاصُ حُتْنًا أَمْسَا يُبْرِغُ الشَّمْسُ سَحَرُهُ الْعَصْرُ فَتَا
 طَائِرُ مَلْهُمُ الدَّشِيرِ مَسَايَ بَيْنَ عِطْفِ الْوُرُودِ يُسْكِرْهُنَا
 عِبْقُ الدَّحْرِ مَا تَقْصِدِي لَعِيرِ الْحُبِّ شَعْتَ رُؤَاةِ الرُّوحِ لِحْنَا
 رَفَرَمَتْ حَوْثُ أَنْغْلُوبُ شَا عَيْبِيهِ فَأَنْجَحِي الْقُلُوبَ حِينَ تَعْنِي
 مَيْسُخُ كَالْفُؤَادِ مَا بَعْدَ الْكَفِّ (م) وَمَلُ الرَّمَايَ بِحَنَاءِ مَعْنَى
 هُوَ كَالْعَبْقِ الطَّيِّبِ وَالْقَوَادِي حَكَمَ سَبَابَهَا مَعَهُ إِذَا أَرْنَا
 وَهُوَ كَالرُّوحِ الرِّبَاصِ الرُّوَاهِي مَا نَبِي فِي سَوَى حَامِلٍ وَكُنَّا
 يَنْهَرُ لَلشَّمْسِ تَعْرِيدُهُ الْخَانُوقُ وَيُشْرِي فِيهَا خَنَانًا وَأَمْنَا
 وَيُزْجِرُ الصَّيْرَ فِيهِ رَوَّاءُ مَنِيرًا فِيهِ الرَّمَادَةُ يُبْنَا
 تَائِعًا بِرُغْ الْخَنِينِ وَيُهْدِي الشَّوْقَ مَا تَسَامَ فِي هَدَايَاهُ مَبْنَا
 تَشْتَقِي كَلَّ الْعَصُونُ اقْتَنَا يَا لِحَرِّ الْعَصُونِ حِينَ تَعْنِي

سلوة الشعرين نظم الحيا طرّ وحياً بجسمه من جنسها
 عاشو همّ بظلال لدى دونه ح وقى الأثر مسته ما شغنى
 ليس يرضى سوى خدش مئوى ويسوى وفسه يورس بحنا
 أفهم الرّوص لولان ردى على جوفه له غنى شغنى
 ما لصار إلى لوى والأشهر ومه لأعم شغنى حسا
 يحتل من مئوى وفصت ومساهى لست مئوى وشنا

• • •

يا ألب الزمير روت محسه وحافت كؤوميه الفرّ وهنا
 كم أثرت اهبم ما واهتست هوى كان ما كنا طبتنا
 وتزدهى الأحلام من بك زهرا عيريات بهجتنا ما قد بهجتنا
 وزفّ الأسام من لحيت السا بحر عرساً بجنا قاق معى
 السرايلن حالبسة سجوا ك وكه هدمت فوداً وأدما
 أطربت من مرابع الكون خنيا د وأولته لجنسى ما كمنى
 وأذاعت له الوصال تحيا دفقا يسرى من الدهر حنا

• • •

رَفُوقِ الْكُوفِ جَدُّوْلَا اِيَّاهُ (سَلَسْنِ) اَعْمُ نَسَبُ شَدُّوْلَا مَرْمَا
 وَأَهْصِهْ شَمَّ بَمَوْحُ اَنْتَكَاكَا عَمِي قَصِي وَرَقْتِي وَرْمَا
 هَبْ مِنْ فَرْحَةِ الشَّدَاتِ مَا شَدَّ بَ قَصْدِ عَمِي بَشَابِ عَمَا ا
 وَأَدْرَ مِنْ شَلَاكْ مَا يَرْجِي خَوْدَ نَامِ بَوْمَحْ عَسْنَا
 هُبُودَا اَلْضَحْ يَحْسَبُ بَحَا رَسْمُ الْفَنِي عَمْسَرِ يَسْنَا
 وَهَوْدَا رَوْصُ بَصَصِي قِيْرَهْدَ مَيْتَ قَنَاقَ شَجِي الْاَعْبِ
 وَهَوْدَ كُوفِ رَهْ نَحْصُ اَنْشِي نِ سَمُوكْ مَرْجَا كَا يَنْهَسَا ا



بعد الحرمين . . .

عصت أرماساً أوهاى وأوجالى
 وبين جنى جئاش تنازع
 لم أبال ارتعاصاً شب من جسدى
 ولم أعدد بليدة الحسن بجرماً
 دفت ألقى نادى ما عبات
 فإن عسى فلقى ضاحك غرد
 كم عسى جسدى والبأس مصطرم
 وك تفتت فى حير على شعير
 أظن محنم الاسكار مصطرباً
 واعتدى ونمسي ربح معركة
 قد حصها اليأس ووج اليأس كم لعنت
 وك فتت جريماً بأساً ولها
 هذا شاي ! أيقنه الأسى حرقاً
 حتى تفتتلى البشري ورنعتي
 فرموت للصباح العصر ما طرقي

وعنت إشداً ربي من تجوى الآء
 أحلامه الفرد نيا يا عوال
 وعات ما بين أجدى وأوصالى
 أن راش سهاً سهمى الهادى العالى
 برهات ولا خفت لإشلال
 وإن بسمت فروجى شارق تالى
 وك طونى الداجى بضو أعلال
 من العدايب وكل القوم عداى
 سدمان، والكون دفاق السن حاله
 بهراء تفر من نهي وحلىالى
 أعاسه مرد أساي وأصالى
 ويلها كم نوح العمر أهوال
 ما صم من ربية يوماً لقوال ؟
 أريجها العذب يدق لجرى العالى
 وطوقت مالاً ياص المس آمالى ؟



.. وما كان أسعدَها لحظةً
أجذتْ برُوحِي وحبِيقَ المُنَى
وماعنَلِ العَمَرَ أعرُودَةً
هِيَ السَّحَرُ نَفْوانَ في جَنَّةِ
هِيَ الكونُ نَصْاحَةُ مَعْنَاهُ
أهدِّبكِ من لحظةِ بَرَّةٍ
وعَلَّقَتْ شَعَابِ المَوَادِ
أناحتْ لِدِبايَ أنْ تحبِّي
رِيعِيَّةَ الوُشِيِّ مَعْتَوِيَةٍ
وشَعْنَتِ الحُبَّ في حَاطِي
أحسُّ لها كُلَّ ما رَوَّعَنِي
أُحسُّ لها كُلَّ ما حَاوَأَنِي
فَرَمَمَ منْ عَرْمَتِي للصَّرَاعِ
عَمَرْتُ الحَيَاةَ بِها لِلحُلُودِ
وأَحَبَّتْ مَعِي مَعَايَ المَشِيدِ
تَرَدَّدَ منْ صَادِقَاتِ المَهْجُودِ
تَقِصُّ نَجْوَى وتَدُوُّ لُجُودِ
كُلُّ مِجْزَى سَيِّئَةٍ نَصِيدِ
دَحَرَتْ لها نَوْرَ حَيِّ الجَدِيدِ
ورَقَرَتْها لَمَدَ أَرَى الفَصِيدِ
رَوَّيَ مِثْلَ ما لَسْنَاو السَّعُودِ
كُلُّ تَحْمالٍ تَرِيٍّ هَرِيدِ
تَلَامَا وِدِيٍّ أَمَلِيٍّ الوَدُودِ
طَيَّوُ الفُجُونِ هَوًى شَدِيدِ
أَكْفُ المَطْلُوبِ بِجَهْدِ جِهْدِ
وَتَشَحَّدِ منْ مَعْنَى الصُّعُودِ

. رَحِمِي سَاءَ لَقِيَّ إِلَى عَالَمٍ عَقَرِيٍّ بَعِيدٍ
 مَوْكِنُهُ زَيْدٌ سَعَمٌ نَدِيمٌ مِنْ حَفَقَاتِ الْعَمِيدِ
 وَلَيْسَ تَحْتَاحَ عَلَى الْأَمَى فَارْحَ مَا مِنْ تَحَالِي الْوُزْدُودِ

٤٥

هُوَ سُودٌ يَدِينُ دَجَسَهُ هَوَىٰ اِهْرَاسِنَاعِ الْوُزْدُودِ
 يَدْفَعُهُ لَعْنَةُ مَسِينِ تَغْرِي مِنْ بَسْمَاتِ الْجُدُودِ



عاشقانه

دلمند در سحر و فی لیل صبح عذرت
 سحر آفت و حسرت و نه بشد و نه
 و حاتم دایم بالابرار ترش و شولونه
 و سحر صفتش درون من لبحر شیه
 آنکس را سحر و آفت و نه دایم و نه
 و حسرت که نسبی اشعه صبحه زویر
 تسک ایلادم فی لروح و سحر الشاعر
 و سحر ادمش الشوآن سحر الشعیه
 و سحر عاشق مهورا ربها المصکبه
 حسن خیر عشق و سحر صبحه صبحه
 صحرای و نه دایم و سحر صبحه صبحه
 که نشی من شیه ها و زویرا تعزیه
 و عزرا ما حسرت فی الصدر من سحر و نه
 و هم یعنم اندک و سحرها زویر
 من زانی عصمت حرم، بالمخار فی العاطفه

وزنه اندر سحرورین فی سبب قصه
 رنحت فیهما بحول الامیر القمصره
 واحوسه رؤوسهما رؤو آجیان رهینه
 ماجیه فی حبل سم و تحه
 تسخ العین معده سحر حوسه
 آنها ندر و فی مریک ندر سمه
 نری ندری هو انا و مریه خویه
 هو هم لا بلائیه شفه نریه
 هو الحی و ساعه صاب و صفه
 لت و ندر و نصبت مریه وویه
 کتب طبعه یتهدی من هو شغفقه
 تسخ لارواح من فی رؤو آجیه
 حقیق ان سکنا اعم سحر لادنیه
 و مریک ندرین ندری و ندر و ی رویه
 اعد با صواب جدیه نری المیسره ا

۵۰۰

• عاشق • اسیرا الوجد بغير عزله

صبح تا صبح من فدای تو ای شجیه
 و استقامتی و رفاص من جانی تویی
 همه ما لکونیم بر تو برآید حیات
 و بر تو راحه تنگ من ای شجیه
 ما ست من حوی سیرت عشق المعتره
 لو حلا من و شوق است قلب من به کدنه
 و عهد عهدی علی حسنه عشق ابر کته
 طاف فوق صفای من بهدیه حیات
 و این سیری من همسیر من و حیات
 و این سیری من همسیر من و حیات
 و این سیری من همسیر من و حیات
 و این سیری من همسیر من و حیات
 و این سیری من همسیر من و حیات
 و این سیری من همسیر من و حیات
 و این سیری من همسیر من و حیات
 و این سیری من همسیر من و حیات



أَصْدَاءُ

كَمْ أُنَادِيكَ يَا حَبِيبِي هِيرَةً سَمِعِي مِنْكَ الْجُوسَى أَصْدَاءَ
وَأُمَامِيكَ يَا حَبِيبِي مَدْنَعِي وَدَمُوعِي نَحْرِي تَفِيضُ الْخَزَاءَ
قَدْ تَوَلَّى الْحَرْمُ إِلَّا حَرِيفَ عَمْرٍاءَ سَفَرِ صُلَيْمٍ وَشَدَاءَ
وَتَهَادَى الرِّيعُ عَيْرَ رَاعٍ بِمَنْزِلَةِ سِيرٍ وَادُوسَى قَدْ تَنَادَى

. . .

أَلَمْتُ بَيْنَا الْخِلَاءُ فَرِيدِيْنِي قَعْدَتِ مَدُودِ الْخِلَاءِ عَيْنَاءَ
وَالْمُتَوَى أَلْبَ الْفُلُوبِ بَلَحْنِي بِصِرِّ رِفٍّ مُسَعٍّ وَارْدَهَاءَ
مَنْهُ صُفْنًا غَرَامَتَا عَقْرِتَا وَهَ تَحَاثُّسِي كُنَّا نَسُودَ
لَا دَلَالَةَ ، لَا نَفْثَةَ ، لَا إِكَامَةَ لَا ائْتَرِي نَحْبَ يُسَمِّتُ الرِّجَاءَ
صَبُوءَ إِزْ صَبُوءٍ وَهَيَامٍ مِنْ مُقِيرٍ مُدَّحٍ يَتَوَادَى
عَيْرَ أَنَّ الْعُدُونَ شَاءَ لَنَا السُّهْدَ وَبَا وَحَ مَا اسْتَدْرَكَ وَشَاءَ
فَنَادَى جَنْمٌ وَلَمْ يَنْشَأْ مُلْبِئِي وَابْحَثَتْ فَرَحَةُ الْمُتَى بِأَسَاءَ
وَالصَّبَاحُ الطَّرُوبُ عَادَ لِرُوحِي كَهَجِيرٍ وَالسَّحَرُ أَصَّ هَمَاءَ

جَهَنَّمَ كَمَا لَمْ يَكُنْ مُنْجِيًا لِقَوْمِهِمْ — وَرَبُّكَ يَكْفِي الْأَعْيَافَ وَالْإِنْدَاءَ
 مِنْ عَذَابِي مَنْ نَجَّاهُمْ أَنْتَظِرُ بِهِ مَنْ جَسَّةَ عَذَابَاتِ أَرْضِي. ٢
 أَنَا فِي السَّكُونِ عِزٌّ لِي مِنَ الْكُفْرِ بِنِعْمَتِي، أَعْظَمُ ذَلِكَ دَائِمًا
 وَغَرِيبًا أَجَلٌ غَرِيبًا وَمَا نِيَّةُ شَوْقٍ مِنْ سَوَاكَ تَسْرِي الصَّبَاءَ

• • •

يَا نَجِيَّ الصِّبْرِ يَا مَوْثِقَ الْأَسْمَاءِ — مِنْ حَسْبِكَ مَلَأَ رَوْحِي الْبَعَاءَ
 فَتَعَالَ أَرْضِي وَمِنْ كَثُورَتِي تَطْنِي وَتَعَالَ شَدَّ رَوْحِي جَرْدَانِي !

١٠/٦ ١٣٦٣ هـ



نور محال

بود عجب السني الدمع
 بعم روحى ارحا بالحق
 كم هب الزلام عجمه
 وشع ولا حلام معجونه
 فاعلى ارجع بأشدته
 وأسكر العبد بأصونه
 نور محالك أمدى من
 مرتين أنت صريح اهوى
 يسد شمس الجوى بشوقه
 ومربع الظلم من اعارضة
 كم د صبر أشد من نوعه
 هدهدى اشبه كم ودنو
 وسك أعمى كم حجب
 كم صعب أقباس حبه يد

ما زال بغرى هوى ذى النور
 آو له الشرى وتمنوا الصنوع
 عاصفة بالنفس عصف الصقيع
 قد عرّها ناسم جرح صديق
 زاحمة تشدو الحنان الرفيع
 هدى المشاشات لمر من الربيع
 ذوق الحب طهور الدموع
 رحمة من مستهام لم يربيع
 عارمة واوجد وأر جميع
 تسيع فى أجوائه ما تشيع
 اغيا شفاقة كل طيب يجمع
 كان مددا للحرى يبع
 من زرقاق فوق ما تستطيع
 صم غوا بينا سريّا مربع

وهذه الذكرى ا و ما وسع ما
 بعثته الذكرى نصب و لو سح
 نجدت الى اطياف عهد مصى
 اكبرت - لخرأ سره اذ بديع
 اهديه عهداً راحراً مر في
 في غمض الورد الهدير السريع
 زفناً الآمال في موكب
 رآه ، وأقبلت عبقري لصيغ
 تخيصر الكون ارجعه
 سحر و سدى كل عاص متبع

• • •

بودت بحاي زماي و هو
 في غيره موزى لقلبي الوديع ؟
 نحيى - وحب الروح - إشعاعه
 ومستر ارض في شفاف القطيع
 ورائد الشمر وسع الى
 هوأره في ومضى المذلولع

• • •

يا هذه الأفراح في خاطري
 ودق قلى المستنصر الواسع
 هل من معاد حبا الهوى
 بحسرو غراميتا، وهل من رجوع ؟
 طال تبتنا على جمرة
 ليس لها في حبنا من شمع

نجرى ناعر

أَسْجَدُ شَعْرَ قَدْرَةَ تَحْدِيدِ وَبِأَنَّ مَدَّةَ دَسُوبِ
 شَاعِرِ دَقَّ طَبُونِ مَدَامِ مَدَامِ مَدَامِ مَدَامِ
 هَامَ نَاحِئِشَ شَعْرَ مَلَاةَ خُزْنِ مَدَامِ مَدَامِ
 عَمْرِي أَسْجَدُ مَدَامِ مَدَامِ مَدَامِ مَدَامِ
 قَدْ تَوَلَّى بَدِيحًا لِلْحُبِّ قَلْبًا مَدَامِ مَدَامِ
 سَاحَا فِي دُنَى الْخَلَاءِ مَدَامِ مَدَامِ مَدَامِ
 يَسْتَجِدُّ الْأَحْلَامَ فِي شَرِّ مَدَامِ مَدَامِ
 وَيَقْبِلُ الْمَاضِي مَدَامِ مَدَامِ مَدَامِ
 مَدَامِ مَدَامِ مَدَامِ مَدَامِ
 وَمَنْضَا بِشَمِئِ مَدَامِ مَدَامِ مَدَامِ
 يُعْمَرُ الْخَدَمِ مَدَامِ مَدَامِ مَدَامِ
 كَمْ هَذَا لِلرَّيَاضِ مَدَامِ مَدَامِ مَدَامِ
 تَشْتَقُّ الْعَصْرَ مَدَامِ مَدَامِ مَدَامِ
 وَيُقَى مَعَ الطَّائِفِ مَدَامِ مَدَامِ مَدَامِ
 وَتُنَاجِي النَّسَمَ أَمْدُ مَدَامِ مَدَامِ

نساك وجده مع جدوب ذات في سعي إلى التبعيد
 راساً فوق يده رعدات من لبيب عظام شتى الأند
 يستيه اسحب مدح اصلا سحتي رافع الاندريد
 لاعاً بشي سحره من اسد السحر المنهيب
 وشمسيه من كاه مخبوب عس وهي نحى للعدوب
 من هيه عاجل لعم مرثو رأ جو حبها انصر برطب
 كم فهد رشف الفاء أسودا من روى الدار حبات المنسب
 مرسلات رصفه في حبل نص ارمقن الأبوب ا
 هكده عائن لصفه منهدا ما يوده عايات الكروب
 برديه حس اصبعه رحد را وتعد طمعه المحبوب ا

• •

ونبح محو الخاف ناشعرون الوشش في جمع اداح المشد
 وبع محو احياء ناشعري اسحو في كونه البعير الذهب
 حن عدك لاحلام شوي عداي ونفط لما ندا من قطوب ا
 سره فهدى قوافل العيش عدو أن من ركنها بجال المروب ؟
 ما بعدت تصرا لى الدا صى وما صم نظرة المستريب ؟
 واشح ما له بسح خطوا نك بالذعر والوى والشدوب ؟

واجوى ساعراً نصفاً نصفاً مكث وألقى شفه وبوحه
 قد تحنى عنك الحب المودى - - - - - فالحب رهن رهنوب
 وتوسى عيت لألف لى يا لحن - - - - - كدوب
 فالريصر الكرى - - - - - مقبره فى صحن ارضيه
 وبجاي الهوى اتدى توب حرات جوى الجرح الكرى
 أى موب احنا باشاعى صوره قبح فى جوت الكرى
 دالك هو الحمار شرفه - - - - - سى خذنه سحوى المنجى
 يا حبي ومن سوا - - - - - فى حنى عسى الهوى فى تحريك
 لى روح قد حان فبرصك نهر الهوى أروى هنى
 من يشى فى ذلك يادى العسى وبفرحة الشى من شى
 عند شجر فرسوس حب مريع وشتر اقصه لقوى الحبيب
 وشجى الأمان فى موكب سوار وعنفو غر منا للمبوب
 لست ألتد بعدك العيش لا ما ولن سيب أكؤ من حوب
 شعاع روى روى سيات الحلو سى عدب السماء السيب
 واسكر السحر دفا حبه شفه روح وجديو المحبوب
 وهو مارا فى بيع من العشب وخبره هى عداق حبيب

سأ نام ..

عصر ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

و یک ...

اوجت سفند حرم
 و غمت لب لباب
 و غمت لب لباب
 و غمت لب لباب
 و غمت لب لباب
 و غمت لب لباب

و غمت لب لباب
 و غمت لب لباب
 و غمت لب لباب
 و غمت لب لباب
 و غمت لب لباب
 و غمت لب لباب
 و غمت لب لباب

امي واکي احد
 اطن عهد الاوصاف
 لالتوم يفتصف اعصاب

اَو دَسُو حَتّی وِ فَنَقِ
 مَرِحاً لَبِئْدُ مِ عَنَوِ
 لَا التَّوْمَ وَلَا حَلِی دَانِی ۱۱

• • •

وَأَرُوهُ السَّاسَ وَفِی كِبَرِی
 وَهَنَ بِصَرْمُ مِ كَبَرِی
 اِبْرَشَ رُوحِی فِی جَسَدِی
 اَو لَمْ تُنْصِجْهُ أَشْوَكَه؟
 اَو تَمْ یَحْفَظْهُ حَلَاكَه؟
 اَو تَمْ تَنْوَعُ عَصَا مَا؟ ۱۲

• • •

وَأَرُوحُ جَرِیْحاً لِلذَّارِ
 أَسْتَفِی عَقَ الْأَشْعَرِ
 فِی لُحْیَ مِ اَوَارِی
 لَا تَسُوْرُ یَهْدُهُنَّ مِ رُوحِی
 اَو شَعْرِی بِصَرْعُ مِ رُوحِی
 اَلْأَصَارِغُ دَهْرِی وَهْیَا مَا؟ ۱۳

• • •

نَحْسَتْ فِي الْقَبْرِ لَاحَهُ
 وَدُونَ بِالشَّقِيقِ مُنْأَرَهُ
 مَعْصِرُهُ أَهْمُ مَنَافِهِ
 وَأَسْ أَسْدُو شَمْلُهُ
 وَتَعْيَرُ أَهْمُ مَقْصَرُهُ
 دَعَا سَارِجِي مَكْرَبُ

• •

سَأَلَمُ

وَلَكِي فِي بَعْدِي !
 مَحْرُومًا أَرْخَ مِنْ عَنِّي
 مَوْصُولًا الرَّجْعَةِ مِنْ حُدُودِ
 سَأَلَمُ عَرَبًا مَحْشُورًا
 مَمْرُورًا السَّعَةِ مَمُورًا
 سَأَلَمُ وَلَكِنْ سَهْرَانَا !

٩ ٦ ٦٣ ١٢ ٨

ذكر غاربه

تسألني عن هذه كفة صرخة وسبى حننه أين ولى ؟
 واستمدى لسؤالي فتبعته إذ كبرى وقد عاين جنك شعلا
 أين عشت رعائتُ عذب شجر كما أهدتُ شيدته فيك جرحلا
 هدهدتُ وجدته أليس مع من أفرأها يُصغي على الروح طلالاً
 وأشاعتُ صبحي كالنثرى وأراعمتُ ليهمهم الشوق وضللاً
 أتسألني قسي ؟ وقد عافَ الحب مدى العمر عنك لن تنسلي
 أين أنعت عهدة حداثات حين أُرجمي قسي من وطلعلا ؟
 والعرائم انعدبتُ حنن كرى ما ت ، أم الدب في القروى ، طلالاً ؟
 هتأ من صدق الصديق حنا مك الدوا به أتت حلالاً
 ويرف الحياة شوى من المطر ، مطيحاً بها احتل ، مُهللاً

~ ~ ~

اه لا تعذلي حياءً تحناني حين شام اهوى جداءاً ، ودلاً ؟

قد تحسّى هواه عذراً جنّاً وناهى حياءً ميلاً . ومُهلاً
 ألفاً اخشاً منك حرّاً حملاً . رقيقاً شحراً ، الصفاً قد تحسّى
 يتهادى في موكبه ملوّهً ندياً . وهماً كالجنس ، رديّاً وطلاً
 واحتواه قيداً ثملاً ونزلاً . ومأماً توسع ، ستمساً فلا
 يلدأ . يا أمة الأمانى ملا . ويد عمت في اهوى قد تحسّى ا
 وسنّيعين . - للصّب دكر ، ب عرساً اهل تعود يوماً ، وفلاً ١٩

١٣٦٤ ٨/٦ هـ

هنين و نهيام

| | |
|--------------------------|------------------------------|
| علام ادبیه و فیه اندر ده | و کس در شده از هر ده |
| مقدّمی بودّه فی تصدّد | و هات سوکیّ تصل مقدّمه |
| حیر و نهيام از حدّ سی | قد جفت هدی وقت و طمّه |
| و عادی بصو کس می | فهل عیبت فی الخلل منه خنایزه |

۵۵

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| نهيام اچن هد هوالمه و رمی | فصیرت دوی کلکس متناصره |
| خریده ترای وینه و دریمضه | و حجب لاسم عد مشاعرّه |
| لدا دجیت بیانه دایه عایه | بی نه و بشکوه اندی منه حایزه |
| یفیض به الآلام کالبحر بحر | فقصص لامواج جهما تبارّه |
| مطامحه شتی و سکی نامه | بکاوچ مه منهل شط رازّه |
| و یسع منها اللیل آهات و اجم | و عیون غم سر تخت مرارّه |
| یعدّ بل نیکی افاعس دهر و | و نه از من عبیه مطر جائزه |

۵۶

أَيْسُوْعَى سَكُونُ مَطْرَقِي نَدَى وَمِنْ جَدَى خُذْهُ وَمَزَامِرُهُ ؟
 لَتَعَا سَكُونُ فِي الْمَدَائِجِ سَادَ فَلَاعْطُرُهُ مَرْهَبُهُ وَلَا تَشْوَرُ أَسْرُهُ
 وَلَا تَعْرِفِي حَالَهُ حَالَهُ تَمْدَنُ ثَمَابِيهِ وَلَا هُوَ سَابِحُهُ ا

• ٣٦٣ ٣٥



شوق و زحمات

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
 وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
 وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

من أحسن إيتائه
دلت أمان ومضى
وضلت في راء من لا
مأوى روحى من حصى
عنه دكت شعركى
وهم زاعة الدحو

هَاتِ وَرَوْحِي وَجَدْتُ الْآ
لَامَ وَاسْتَقْرَ الْفُؤَادَ
مَنْ لِي تَرْجِعْ نَفْسِي
سَمِعْتُ بِرُوحِي سَوَادُ
هَاتِ وَرَوْحِي وَجَدْتُ
وَكَيْفَ يَنْقُضِي اَمْعَادُ

أنا ابن الميث وبني إلى مكوي الخير
لا أنتهي رجي الوسا في ولا مقاطعة "قيون"

امامی و صاحبی و غیره

اسی کے لئے کہ اس سے پہلے اس کا ذکر نہیں کیا گیا تھا۔
 اس کے لئے کہ اس سے پہلے اس کا ذکر نہیں کیا گیا تھا۔

من لی . ۷ - "و-
فی خفاء - تصاح
لا لحد' صیه . لا

فیس احدها عه
سین از سع می زور
سپیکه و ححو.

وَصِيَّيْ سَمَاءُ كَاوْ مَ فِي أَسَى مَو
سَمَاءُ مَو مَ فِي أَسَى مَو
مَو مَو مَو مَو مَو مَو مَو مَو مَو مَو

عشبة الفجر

حَفَّتْ إِلَى الرُّصْدِ وَفِي زَمَرٍ ۖ أَعْيِيَةً بِرِجَّةٍ سَاحِرَةٍ
 وَالْعَصْرِ مَعَاخُ تُشْدِي رِغْصَ فِي خُسْفَةٍ مِنْ كَوْنِهَا شَائِعَةٍ
 فَامْتَنَسَ لَمَعُهُ لَهَا لَانَتْ وَسَرَّ رَفَى الْمُنَى الْبَاهِرَةِ
 بِشَدْوٍ خَطَاهُ سِدَا لَاهِيَا عَنِ سَحَرٍ فِي شَمْوَةٍ تَطَاوَرَةٍ
 وَيَقْسُ الْأَوَارِ مِنْ طَرَفِهَا فِي سَكْرَةٍ حَامِيَةٍ تَسَادِرَةٍ
 وَتَحْشَوْنِي أَسْرَقِي فِي الدِّي وَمَا مَنَى الرَّسْفَةِ الْخَاسِرَةِ
 وَمَا أَرَامِي الْهَوَى رَاغِدَا وَمَسْكُونٍ فِي مَرَجَةٍ السَّافِرَةِ
 تَعْدُدِي عَشْفُكَ نَحْمُ النَّحْيِ وَنَامَ فِي أَحْلَامِي الْجَاهِرَةِ
 وَمَتَأَمَّنَتْ رُوحِي تَارِدَتَهَا فَارْتَمَى مُطْلَقِي الشَّاهِرَةِ
 وَاسْتَطَلَقِي قَلْبِي فِي رَحِيَةٍ أَوْفَاتِهِدِي دِمَعِي الطَّاهِرَةِ
 وَقَبْلَ الْفَجْرِ تَحِيَّ تَعْدِيهَا ثُمَّ انْثَى فِي رِيشَةٍ حَائِرَةٍ !

روضۃ الوصل

من حلال أو حرام لصارفة لطفته : جع الشاعر أشوده
هده - تهر نده بوبك تهر نده - ولى من بهدي ؟

به بهدي ، سى ندى حلال جدته و تركه فى متاهه وجد ،
حیرن ، لا تحقق فيه إلا ذكره ولا روح بلا سم حلو
قرنه أصدا امص : إلى التي نصفه أبعثها شعره .
بلى فى الشبه من وده ودهه و احلامه . إلى ندى الحقيقة
العمى الواعى

روضه وصل رامت فى وختان ساهه
هى صبه ندى سكر وعل أهوى سودا ؟
طلسا عالم نصفها وما قرات فاه
طلسا أودت سودا ، عفت من سدها
وذا رمت نأجیر نسل فى عرشها

کانی بی مپا هندی به ما اُغنی هدها ا
 هَوَ تَعَرِ بِسَمِ لَاسُوحِ شَوِ بِمِ صَدَقَ
 یَسُ سَمِ بِعَمَ بَاهَرِ اُتَدِ مَنَدَهَا
 صَمِ شَمَتِ بَوَرِ بِمَوَا فِیصِی شَدَا
 دِیْشَا بِعَصَرِ بِمَرَحَا تَصَبَهَا حُشَا
 حَکَمِ هَا اَلْعَصَرِ شَوِ حَیْرَتِ قِ رَحْمَا
 شَدِ مَ اَفْهَوِ بِهَا دِ تَرِ مَ رَا
 شَدِ مَ بِحَقِیْقِ فِی سُبُی دِ بَوَا
 وِیْیُورِ شَوِ اَنکِی مَرِیَا مِ شَحَ
 هَرِیْشِ لَارِ وَفَدَا لَاهِی اُتَدِی بَدَا
 سَنِی اِدْعَصَفِ اَرْوَعِ هَا کَسْتِ دِ
 دِ اَفَاصِ لَدَوَعِ اَحْری وِیروَفِ اَسَا
 مَسْتَطِیرِ اَلَسِی دِ رَهِی وِشَوَرِ مَسَا
 وِدَوَتِ جَرَدَا بِعَلَوِ شَحُوبِ قَدِ رَا
 دِوِی لَدَمَعِ سَحِی دِ عَصِ رَحَا
 وِزْیِدِ اَلْحِی سَوَحَا بِعَدِ مَ کَکِ عِثَا

اِجْمَاعُ الْاَوَّلِيَّةِ لَا يَكْفِي خَدِثٌ مُوَعًى
 طَبَقَ عَدَدُهُ مِثْلُ سَعْدِ عَضُدٍ رَافِعٍ
 يَكْفِي اِجْمَاعُهُ نَحْوَ رَجَاءِ رَدِّى وَنَاوِعِ
 وَثَقُفٍ لَا يَدْرُو اَنْ يَصِفَ خَدِيعِ
 عَدُوًّا وَفِي حَرْفٍ زَيْدٍ رَافِعِ
 نَهْدُ كَلْبٍ وَفِي مِثْلِ بَصْرَةٍ عَرِيعِ
 وَغَدَا اَمْسِيَّةً اَلْهَرَقِ فِي حَسَنِ تَبِيعِ
 لَسْتُ بِرِصْفَةٍ اِلَّا تَسْمِعُهُ اَلْمَرْبِيعِ
 لَا تُدْعَى بِرَبِّ رَهْمَتِكَ اَلْمَرْبِيعِ
 عَرَفَ الْمَسْحُ بِمَا اَجْمَعُ عَرَفَاتُ اَلْمَرْبِيعِ
 اَلْاِجْمَاعُ اَحْفَ اَلْمَصْرِ رَاسَاتُ اَلْمَرْبِيعِ
 اَلْمَلَأَ اَلْمَرْبِيعُ اَلْمَرْبِيعُ اَلْمَرْبِيعِ
 مِثْلُ اَسْمَاءِ اَحْمَسِي وَفِي رَحْمَتِي
 اَلْاِجْمَاعُ اَلْمَرْبِيعُ اَلْمَرْبِيعُ اَلْمَرْبِيعِ
 تَشَدُّ اَلْمَرْبِيعُ اَلْمَرْبِيعُ اَلْمَرْبِيعِ
 وَثَقُفٍ اَلْمَرْبِيعُ اَلْمَرْبِيعُ اَلْمَرْبِيعِ
 تَشَدُّ اَلْمَرْبِيعُ اَلْمَرْبِيعُ اَلْمَرْبِيعِ

یستقر من ملک لا یسعی حق
 لم اکن قد معی بکرم و بعداد
 جان همی در صفا و کمال
 طاعتی رفیع و راجح از کمال
 و صبری و شجاعتی در صفا و کمال
 و برحق لایعنی و لا یغنی عدا
 سوره ۱۷ تا ۲۰ من انشاء
 و سوره ۲۱ تا ۲۴ من جبریا
 قدام حضرت جبریه من شکر لایعنی
 ثم عدا و کمال و کمال و کمال

۵ ۶۳ ۱ ۹



نغمۃ الیف

در حسن خدمت در کمال عفت در حلاوت

عادت در صفا و ملازمت در حسن عفت

در نجف در کمال عفت در حلاوت

وقت نفس در کمال عفت در حلاوت

آفت فسون در کمال عفت در حلاوت

آفت فسون در کمال عفت در حلاوت

و صفت در کمال عفت در حلاوت

و صفت در کمال عفت در حلاوت

فصل کان در کمال عفت در حلاوت

سوی حصار نظام در کمال عفت در حلاوت

و در کان در کمال عفت در حلاوت

و در کان در کمال عفت در حلاوت

و در کان در کمال عفت در حلاوت

از ما حلاوت در کمال عفت در حلاوت

وہل کان، لاصہ فی ہجرت ۴
 ۴۴۴ فی ہجرت، حوی اسی ۴
 ۴۴۴ ہجرت، حوی اسی ۴
 ۴۴۴ ہجرت، حوی اسی ۴
 ۴۴۴ ہجرت، حوی اسی ۴
 ۴۴۴ ہجرت، حوی اسی ۴

۴ ۴

۴۴۴ ہجرت، حوی اسی ۴
 ۴۴۴ ہجرت، حوی اسی ۴
 ۴۴۴ ہجرت، حوی اسی ۴
 ۴۴۴ ہجرت، حوی اسی ۴

رجعت، حوی اسی ۴
 ۴۴۴ ہجرت، حوی اسی ۴
 ۴۴۴ ہجرت، حوی اسی ۴
 ۴۴۴ ہجرت، حوی اسی ۴

جذوة متقدة

أسكني بحمري أوتة - (م) شد برنوح في سها الشبي
واسكني حنك الجوى - (م) سحت شربى المؤاد شحي
وإذ حسب حنك - على فأبدي ركامها فمدهم
فأشنى مشوى فطير أشوى صادحت بحريه بعفري

وإلى ما يوت الحنك عبرى - (م) شوى الحنك منى للصدى
واهمى بالحنك لاصت أنى - (م) فى صانه الجوهري
وإذ اللى للمؤاد أبى - (م) حنك فى شبحه مثائم
فأحمى شامى الزلاز سحسى - (م) فى صانه - فبصره الفلوى

o o o

شعبي سلافة أوتة - (م) فالد (م) شفا بعس فى جواها لعصى
واشمى من عوى فحوى السحب طلة لذي الكلدوم الأى
وإذا حنك سحت بأبى - (م) فاسى كاهها المتصرم
فأشنى صنة مأود فرحى حاملات لوجدا ما حيرى

شاعره..

مرثك من ذا الحيا شاعر
ورقك من ورق صف فف شاعر؟
ورقك من ورق صف فف شاعر؟
ورقك من ورق صف فف شاعر؟
ورقك من ورق صف فف شاعر؟
ورقك من ورق صف فف شاعر؟

ورقك من ورق صف فف شاعر
ورقك من ورق صف فف شاعر؟
ورقك من ورق صف فف شاعر؟
ورقك من ورق صف فف شاعر؟
ورقك من ورق صف فف شاعر؟
ورقك من ورق صف فف شاعر؟

بين من يوم شعري هوى نسم و شمع دوت الحبال
فمن في دوى شعرت فـ غلام عورت غدا سيرت انسان

•

نسم حه في محل ادق وما حه في فون اتصال
فمن سمع اسم سبب شفي ومن شعرت احسن غير (لا) ؟
ومن سمع اسمي ودا سمع غير - بين شكري اجلان ؟
وما شمع في مكي يدك حبيب حبي او غير من مثال ؟
وما سمع اسمي شاعر صامت ما بينه صراخ واحتياال ؟
عبد من شاعر ما ي وما فيه من مثات اتصال

•

أحوه نري ! هـ هـ شاعر نغراء الصنى ونغراء اضران
ممنى محسنت منه احتلاء وشعري لسحرك نجم الكمال
محسنت إلهت خنير النسم إذا اسباب عت وصى أو كلال ؟
يُباعيك مسترلاً بالفريص ويهواك لا مثل باقى الرجال

خدا که در مذهب و ...
 و ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

۲۰۲۱۰۵



أنا... الشاعر

النور في لاجئ يمسرني كضوء
و برق تسخ في اندام شاعري
ولكن انفس ما هو ...
فما استهان بها يا

عفو عذرا ...
أعني ...
جو ...
ما ...
من ...
حسن ...

في ...
في ...
...
في ...

وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِهِمْ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِهِمْ

تَحْسِبُ مِنْ لَدُنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِهِمْ مَنْ يَدْعُو بِهِمْ

تَحْسِبُ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَبِالْغَيْبِ يُخْبِرُ مَنْ يَدْعُو بِهِمْ

لَا رَدَّ هُنَا لُتُفَعَّلَ مَنْ يَدْعُو بِهِمْ مَنْ يَدْعُو بِهِمْ

تَحْسِبُ مَنْ يَدْعُو بِهِمْ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِهِمْ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِهِمْ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِهِمْ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِهِمْ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِهِمْ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِهِمْ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِهِمْ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِهِمْ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِهِمْ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِهِمْ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِهِمْ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِهِمْ

سبحات..

يا شانه مدهد تحفه انك احده في حاميته

عن حبس مجبور حايه اوع مدحه في حايه

الارض الفوح هت امدن مد من سلحو عاب تدي

مراجه حب تبه مع شدي ولست بكون من امدني

والنور من ريد رصب مد مد ساه حيب

كعسجد دوت جوي مدك مد في امد حبسنا

مالي ارضي مرخه لك مد مد مد خيم لاه

او ساه الفجر لك مد مد مد ساه

ولي تحي حدك مد مد مد كالبرص مد صم غمرا مرع

رسالة ساره كالرعب تحفه الاول مد هي صوع

وشعرك الذي رب العيون مرنح الشهد عشق الحين
كفة مفعلة العيون حريره - فحلتها العيون!

• • •

ودقنت الساعة البجه رنقة عطره يادته
سره نعي مرمره منه ياعمر تسعرت أعلامه

• • •

وصدق الذن وأصاحتها قاصة نرحرت أقداحها
عشم سعاد فـه أمراحتها سمع من الهجة صدايحها

• • •

تقرت في شغفه عاجل اروافد الخلاق سر الخنان
قد عشتا نعيمهما ورنان رمر عذق أنيس واحتضان

• • •

ياشادنا فخر في أصغى نعة قلب شاعر طبع
من وشر مستطير نمرع ناشدني بالله خذوه معي!

النور ما رفقه عناك لي في روبرق الحب في جدول
والسحر ما أوديت من مشعل سرى سني في خاطري المرسل

• • •

إِنْ شِئْنَا سَرَّكَ كَالْهَيْثُ - هَذَا نَسِي مَرَاتٍ شَرِّ الْمَعَادِ

أَوْ لَمْ يَكُنْ كَالْمَعْدِنِ سَلَامًا - وَتِلْكَ حَقِيرَةٌ فِيمَنْ إِيْمَادِ

لَا عَسَى مَنِي وَهْ حَوْبِي - كَيْفَ فِي سَحَابِي شَوِي رَاهِرَا

فَنُورِ عَدِي فِي خَلَا - نَمُوْهُ هَيْثُ دَامَلِ الْفَرَا

وَصَدَّ بَا - مَرُفٌ - عَدِي مَن - فِي مَن نَحْمِي

سَوَاحِلَ حَوْبِي مَن - تَاغِي مَدَوْنٍ مَن لَا قَسَمِ

وَدَدَ نَحْمِي - كَا - مَحَبَّةً وَجَدَ فِي رَحْمَتِ سَارَا

فَكَأَنَّ فِي رَحْمَةِ لَمْ يَمَّا - وَيَحْيِي أَمِنْ يَحْيِي أَحْلَامِيَا ؟

و و و

وَيَا هَوْنٌ "وَحْيِي" مَن - وَمَنْ ثَارَ شَمِيرٍ مَن بَطْمَا ؟

بَا حَوْسٌ فِي لَسُوْنِ حَنَمَا - وَشَرِيَّ فَيَسِيَّ لَدَى عَمْرَمَا

و و

مَا نَسِيَّ بَدِيَّ مَعْرَم - أَعْدَاؤِي نَسِيَّ وَبَا نَسِيَّ طَام ؟

أَمْ مَرَامِي سَكَاةً لَدَا - وَفَتَاةً سَحَابٍ مَدَا ؟

و و و

بَا نَحْوُ مَهْلَا وَنَسِيَّ نَحْرِي - وَبَا حَوْبِي الْيَوْمَ لَا نَسِيَّ

قَدْ أَوْرِيَتْ رَحْمَتِي - مَا عَيْدِي فِي مَسْبَكِي جَنِي

غرد الفجر فريدا

مرد الفجر هبنا يا حبي واستقام السور في روضي رطيب
 غلات الزهر ربح مسدود
 وسم اوزر ربح ربح
 وادى حيا ساهي وشعور
 قلام القند

نح ربح الولد
 واحدا واستعد

فؤاد احب شدو كالغريب غدا الفجر ربح يا حبي

o o o

أومى على كعك ربح
 لاهوت حسن الحى ولب
 مرهف فى مخرج ربح ربح

رسالة

في

الشيخ

وهي في سنة ١٢٠٠ من الهجرة النبوية

منه

في سنة ١٢٠٠

كف

من

في

من

ما أماني في سنة ١٢٠٠ من الهجرة النبوية

١٢٦١ ٣ ١٩٥

بذت آمالی

نکاح حلال هر چه در دنیا باشد
نکاح حرام هر چه در آسمان باشد

تو را در این دنیا و آخرت

تو را در این دنیا و آخرت

تو را در این دنیا و آخرت

تو را در این دنیا و آخرت

تو را در این دنیا و آخرت

تو را در این دنیا و آخرت

تو را در این دنیا و آخرت

تو را در این دنیا و آخرت

تو را در این دنیا و آخرت

صبيحاً وصالاً يوم في آخرى
 نعماناً وصالاً ثمري وكون في لذي الحجي مدي
 وهاني شاح مص لاس منه مدي
 وصالاً وصالاً
 نعماناً وصالاً وصالاً وصالاً وصالاً

نعماناً وصالاً وصالاً وصالاً وصالاً
 وصالاً وصالاً وصالاً وصالاً وصالاً
 نعماناً وصالاً وصالاً وصالاً وصالاً
 وصالاً وصالاً وصالاً وصالاً وصالاً
 نعماناً وصالاً وصالاً وصالاً وصالاً
 وصالاً وصالاً وصالاً وصالاً وصالاً
 نعماناً وصالاً وصالاً وصالاً وصالاً

نعماناً وصالاً وصالاً وصالاً وصالاً
 وصالاً وصالاً وصالاً وصالاً وصالاً
 نعماناً وصالاً وصالاً وصالاً وصالاً
 وصالاً وصالاً وصالاً وصالاً وصالاً

سینه شد بر سر آمدن و چون
 و در هر لحظه که در این عالم بود
 و در آن عالم بود و در آن عالم بود
 و در آن عالم بود و در آن عالم بود
 و در آن عالم بود و در آن عالم بود
 و در آن عالم بود و در آن عالم بود



شفق

لا تمنعني لو قد غاب عني
 فالحب عني ما يكن من عني
 وادانيت ادعيت مني وحده
 كغداً منصره حاضري
 ويعين ما كنه به به

ایکت

یا ای که چه نغمه می دهد
 نشوونده من در من شمع
 واصل شرف من من صوره
 هملا لشد خنده من
 حیث یست بر من مرده
 والاب مکلوم غنای من
 وین شادی زده بر من

عتاب

[illegible]

معشوق الكون

[illegible]

و احسن حیل سکر ...
 قصه ...
 و شد ...
 بعد ...

...
 ... ۲۶ ...



رغبات

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

کے لئے ہے۔

١٥٠

1890

1. 2. 3.

م. ح. ر. ک

م. ق. ۱۰۰ + ۱۰۰

[illegible]

— 4 —

100

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1890

وأزهدني عن الدنيا

و لَو مَدَّ يَدَهُ إِلَى الْبَابِ فَاسْتَدْرَكَهُ

مِنْ حَيْثُ جَاءَ مِنْهُ

مِنْ أَمَامِهِ

مِنْ أَمَامِهِ

و لَو مَدَّ يَدَهُ إِلَى الْبَابِ فَاسْتَدْرَكَهُ

مِنْ حَيْثُ جَاءَ مِنْهُ

مِنْ أَمَامِهِ

و لَو مَدَّ يَدَهُ إِلَى الْبَابِ فَاسْتَدْرَكَهُ

مِنْ حَيْثُ جَاءَ مِنْهُ

مِنْ أَمَامِهِ

و لَو مَدَّ يَدَهُ إِلَى الْبَابِ فَاسْتَدْرَكَهُ

مِنْ حَيْثُ جَاءَ مِنْهُ

مِنْ أَمَامِهِ

مِنْ أَمَامِهِ

و لَو مَدَّ يَدَهُ إِلَى الْبَابِ فَاسْتَدْرَكَهُ

مِنْ حَيْثُ جَاءَ مِنْهُ

و سببش سبب و

د

عقبتی خسته فدا و در میان دین و مکه

و سببش سبب و سببش سبب و سببش سبب و

سببش سبب و سببش سبب و سببش سبب و

و سببش سبب و سببش سبب و سببش سبب و

و سببش سبب و سببش سبب و

و سببش سبب و سببش سبب و

و سببش سبب و سببش سبب و

و سببش سبب و سببش سبب و سببش سبب و

و سببش سبب و سببش سبب و

و سببش سبب و سببش سبب و

و سببش سبب و

راحة النفس

فت وفت كتابه صاح لفة ناسه مذهب نقي
 دقودى رفته شعافت نكده خنبره دوديت نظورى
 فتك وهم رفته لثبات بر مذهب حكيمه اعقوى
 فافيه عت قلب مر ب د اهورا رجه شرجى ا

o o o

فاحت تقودى حديثه صاح حرقى احلاص من عمرى
 ابنى ولاسى بحر خندورى لصوره كلى ما هو عى
 فودا ما لموم افدى فسر افعى لى احمى باى ا
 فاكشف برم لا طوى ملامه نكده رضى كزوس مودى

لكى تستاذى الهجر

اميردى بالهجر ما انكلم اجف
 وكنى لم افعى اذ نكته
 فهاى وصالا ثم روى عذره
 رى تستاذى الهجر واهجر حاصبا

۱۳۵۹/۲/۹

اواذى الحب..

مَوْتٌ وَفِي الْمَلِكِ كَحَوِي مُنْهَ
 " هُوَ وَكَانَ الْهَوَى مُنْهَ
 فَسَتْ رَجَالُكَ نَصِيبٌ حَو
 كَلَهُ رِبْ نَأْتِيَهُمْ
 فَاسْتَقْتِ سَمِيمٌ فِي رَفْعِهِ
 " حَاتِبُهَا سَلَسَانٌ بَعِغَ تَضَعَا
 نَ فَسَتْ تَحْطَرُ عَدَانَهُ
 لَا اَمَلُكَ اَمْرُصَ دَعْوَاهُ
 اَمْرُكَ دَا عَدُوٌّ فِي عَيْبِهِ
 فَسَتْ فِيهِ كُلُّ صَرَعِي هَوَى
 " وَهُوَ يَفْقَهُ مِنْ اَمْرِهِ
 وَتَرْفَعُ اَلْهَدْيَ مِنْ حَدِّهِ
 وَمَعَكَ دَا (الْهَوَى) مَعْصُ

١٣٦١ ٢/١٥

خبيئة آمال ..

| | |
|--------------------|--------------|
| في من من يستحق حبه | ويحبه من كذا |
| حبه من | صلى على |
| أنت ما في معنى | روى |
| وهذه | من |
| وقى | واقعت |
| وكذلك | وكذلك |
| وكذلك | وعلى |
| تأمل | وإذا |

...

| | |
|----------------------|---------|
| سكت فلا شكوى إلى من | شكوى |
| وطبت فلا شكوى إلى من | صلى على |
| ولا إلى من | وإذا |
| طقت ولا إلى من | نفس |

فقرّ دمه - والوجد ينفذ راعته - إلى حيث يلقى عطره المتجددا
 قرّحه أصياف عسرى عربة - ولثم منه السودوا شعره والهندي

• • •

وجعت أجل المسكون - نجي شيمائه - وملّ خطي الأرض يسرى مهددا
 فلا أنا إن أوعلت مع - سعادي - ولست إذا هومت في المسودا

• ١٣٦٣، ٧ •



حيرة في دنيا الهوى

في إن الشاعر ليحار بين الإباء والإدعان وبين الوصال
والهجران هو بنالم ويسر ويكتش ويخرج ويشك . .
ويطمش . حتى إذا أجهت الليل راح يسجل فيه أحاسيسه
الشقية السعيدة . . وهل الليل إلا عالم المرح والهيام
والذكرى ١

في سكور النفس والكون عربيت في عذر من فـجود مطبق
ذهب السارى إلى الركن الدقيق يخلى الألف نظراً العسقى
أيتها الليل سلاماً إلى أمسى إليك
أنت حان الحب أحو حمرة من يدي
أنت للصب وندم وشفاء للصدى
هأنا اتقى ألبك اليوم طوعاً بدي
أتراني حين أحبك ودادى نادياً
بل سادو من أماني طيفاً سالماً
أيتها الليل أيا رمر الثفا مهلى أنت الشهي المورد

فَيْتَ أَهْدِ عَجْوَكُ مَسْرُودَ مِرْسَلَا مِنْ بَحْرٍ دِي كِبَرِي

مَنْ طَوَّفَ مِنْ خُبِّ اِنِّي حَبْ ثَوَوِ

مَنْ اَوْ مِنْ سِيَوِيَّةٍ خَلَوِ

فَتُحَوِّي فَتُكْزِي فَتُحَلِّجُ نَجَبِ

فَيْتَ حَلَامَ تَسْمِي فَتُحَلِّجُ نَجَبِ

بَدْرُ مَتَّ سَمِي وَرَدَ لَأَمْ مَوِي

وَأَجْمَعُ بِي خُبِّ رَدَدِ لَع

تَبَا مَسْ قَوِي لَعْلَعِي مَتَّ مَتَّ كَالسَّابِ مَوَدِي

أَوْ كَالسَّابِ مَتَّ مَتَّ مَتَّ مَتَّ مَتَّ مَتَّ مَتَّ

أَتِ رَاحِي رَاحِي مِنْ رَاحِي رَاحِي

أَتِ رَاحِي رَاحِي رَاحِي رَاحِي رَاحِي

فَتُحَوِّي وَحِي خَلَوِي رَدَدِ

وَرَدِي وَ تَسْمِي رَدَدِي رَدَدِي

هَلْ مَأْشُؤُهُ رَدَدِي مِنْ شَعْرِي تَكْلَمِي

تَحِي رَدَدِي رَدَدِي رَدَدِي رَدَدِي

أَيْهَا الْمَلِيْلُ وَرَدَدِي رَدَدِي رَدَدِي رَدَدِي

أَوْ لَا تُسْمِي رَدَدِي رَدَدِي رَدَدِي رَدَدِي

أَوْ بِاللَّيْلِ وَهَلْ تَعْمَلُ خَرَابِي

و هو في نفسه من غير ان
 يكون له في نفسه من غير ان
 يكون له في نفسه من غير ان
 يكون له في نفسه من غير ان
 يكون له في نفسه من غير ان
 يكون له في نفسه من غير ان
 يكون له في نفسه من غير ان
 يكون له في نفسه من غير ان

٥١٢٩١١١٦



شعاع

أدوب أيا مسى من نرك شعاع هو الأمن الشروق
ويعمر روحى عطية عريضة اذا غنى النفس العائق
تشرقه شمس صنه شرفها نهرى انعاش
وسرى ملى روحى حيا ايا حشنى يظفك الواثق
وسرى حشنى مدينى جنى الصدر واسبر الخاف
وطر معاً فى نسي ربه ريمه تحرقه راق
يعبر على شطآن خمر ويحسدّها خمر انصارى
عازوسه صفتى خمر ومضى وردها لثائق
أسيرك هوان وهن الهوى معانه خك الصادق
سكنت له ركاب نصبا وسكوت حوى باطن
وهلم من مشرع الأمست هيك سرى لحنة الراق

وَرْدِي ...

يادِ بَيْعَ الكَرَمِ والأَحْلَامِ حَمْدٌ وَ مَعْبُودُ
مُسْتَهْ مِنْ خَيْرِكِ مَهْدِي وَعَطْرًا مِنْ عَيْرِكَ 1

هَذِهِ وَرْدَةُ شَرِيفٍ إِذَا بَدَأَ الرِّبْعُ
عَمَلَهُ لَمْ يَنْجَحْ قَبْلَهُ فَا مَنِ رَهْ رَسْمُ

عَدُوٌّ لِي لَوْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لِي حَسَنَةٌ
أَنْ تَكُنْ لِي وَرْدِي أَنْ تَكُنْ لِي عَدُوٌّ

مَنْ عَدُوٌّ لِي مِنْ عَدُوِّكَ حَالًا لَمْ يَكُنْ لِي
لَمْ يَكُنْ لِي مِنْ عَدُوِّكَ لَمْ يَكُنْ لِي عَدُوٌّ لِي

تَهْمِسُ الرِّيحُ فِي أَدْنَى وَاحِدٍ وَأَوَّلُوعٍ
لَا تَرَعِي وَرْدِي أَنْ تَكُنْ لِي عَدُوٌّ لِي

سب سے پہلے اس کی
حسب حیرت قصیدہ

قد سب سے پہلے اس کی
حسب حیرت قصیدہ

قد سب سے پہلے اس کی
حسب حیرت قصیدہ

قد سب سے پہلے اس کی
حسب حیرت قصیدہ

قد سب سے پہلے اس کی
حسب حیرت قصیدہ

یا ربیع اکوہ و تخلص حسو فی

یا ربیع اکوہ و تخلص حسو فی

أشرق! ترقص الحياة وتخلو نساءً بأيس دأٍم وبعد نجام
واسكس حركك انصرف تكاسى فلفد جففت المدام بجاي

• • •

يا حيان أنا المصطفى فلا أءسدو على غير ذكرك المسحور
لك دوما هذا ضايف نعى هو محرى في حلكك الدبحور



ربیع وعید!!

اِنَّا يَكْرَهُ اَنْ نَّعْلِيَّ عَدُوَّ
وَعَلَا صَدْرِيَّ مِنْ وِثْقِ عَدُوِّ
وَاحْتَوِيَّ فِي رُؤُوسِ الْبُاسِ مَاتُ

فَقَدِمْتُ كُنْتُ بِمِ اِحَا صُلَيْمًا
وَقَدِمْتُ كُنْتُ كَامِلًا وَرَبًّا
كُنْتُ كَالْفَرَسِ اَنْتَامَ وَشُرُوفِ

• • •

كُنْتُ فِي الرِّصْرِ شَدِي يَصُو عَطْرًا
كُنْتُ فِي اَنْكَرَتِهِ كَامِلًا حَبْرًا
اَمَلُ شَاءَ حَسْبِي وَنَجْرًا

وَمَا كُنْتُ؟ وَهَلْ مَعْدُ وَجِبَتِي؟
ذَلِكَ اَرْسِي كَحُورِ الْحَبَابِ
كَمِ قَدَّتِي فِي حَبْرٍ وَوَيْفَا

• • •

أَيُّهَا السُّدُودُ قَدْ نَوَّرَ رَصَدُ
أَمَا كَمْ أَشْهَدْتُ لَأَمْرِ حَبِيبِ
لَمْ يَكُنْ هُتَّ وَمَا كَانَ هُتُّو.

کام من ایطف من القصب نوراً
که حسرت حرم من قد طهوراً
م ح ح س ر ص ص ح ح س و

۰ ۰ ۰

كَمْ شَمْتُ مَطَرٍ وَاجْتَدِ بَصْرُ
كَمْ نَهْتُ فِي الْقَبْرِ وَشَطْرُ
هُوَ بِبَدْرِ عَدُوٍّ وَبَغْ

این ماهر و بیعی این عیدری؟
این سکر تروح بیری من جدید؟
کام سکر تو همای سدی رفیعاً

۰ ۰ ۰

لَسْتُ أَلْسِي قَرِيعاً بَيْنَ أَرْتَا صِ
قَدْ نَقَانَا مِنْ حُبُورٍ وَحَاصِ

من اشد ما هو مريد سر مری

یا غیور سجدت صداه

یا غیور صد دوا

وینقیض خصم کائنات

۵۵

نری مکر «اکبر» غیور

کشیفت و صلا و اورد

ام بسپا هو لا یبوی مرید

یا بی وری ما کت تاری

تحریر و حید و عه و سلاف

یا فی عه غلبت عه

۱۳۶۱۹



المسوق في رستم

في أمم وتتموه ، اسم
 تحت خمس ، احدث شخص
 هاتين ، مع هاتين ، اسكو
 هو ، في مع ح
 وام رص ، في هورأ
 شخص ، في
 مشق ، من و
 بالعلم ، في
 ما ، في
 قد ، في
 إلى ، في
 ويحب ، في

شتاك لا عطف ولا عطف
 والله في الحق في سمع وبعث
 من تحت مقصود في سمع وبعث
 كثير ع يصاب في سمع
 لا بد من سمع واوله سمع
 اسمه من في سمع
 واسم من السمع واسم من السمع

صلاح في سمع وسماع
 من وصل سمع وسماع
 فاد اقب فها عود صمًا
 وسماع في سمع وسماع
 واد سمع وسماع
 طلق في سمع وسماع
 رجع في سمع وسماع
 يعال في سمع وسماع
 والقوى أسرار سمع
 كل من في سمع وسماع

فانشىءت من ابي نفسي وكنو . وفرتى محوره من نامى

° °

ويشقى و قالت 'نفسى' صر . كلما صب 'هروح' من كلام
 ابرهت كسفه . من ابرهت . صر عن هديه تحت الاجسام ؟
 ابرهت 'نفسى' صر . ولقد نزلت رهي عوب رؤوم ؟
 ابرهت لاسى عرجه را . من مى امطيلات و لايتام ؟
 ابرهت عسى عسى . بن عر رجعه واليرام ؟
 ابرهت لده عجمه عسى . وجرز اشعار راطه دام ؟
 كلاً منى او جور اسون لوبه . تدمر من بنى وقام ؟
 فامخ منى رعادف الفلح . عو حى شحى ابي مرمى ؟

٩٧ ١٣٦٠ هـ



ههس ونبجوى

ههس ربيع ونبجوى
مست فى ربيع ونبجوى
مست فى ربيع ونبجوى

• • •

ههس ربيع ونبجوى
مست فى ربيع ونبجوى
مست فى ربيع ونبجوى

• • •

ههس ربيع ونبجوى
مست فى ربيع ونبجوى
مست فى ربيع ونبجوى

•

ههس ربيع ونبجوى
مست فى ربيع ونبجوى
مست فى ربيع ونبجوى

• • •

دفعه تفه مرسته ناس حبه دند دوی
نسمه سکر حبه دند وشتا بویه دوی حوی

حی به عصب جدر تله و ریه و کله و کله حبه
دوی دوی دوی دوی دوی دوی دوی دوی دوی

۰ ۰ ۰

دشت دشت دشت دشت دشت دشت دشت دشت
و ملاعب و ملاعب و ملاعب و ملاعب و ملاعب

۰ ۰ ۰

و معده که هفتاد و شش و معده که هفتاد و شش
کم شمع و کله دشت و کله دشت و کله دشت

۰ ۰ ۰

درست و معده که هفتاد و شش و معده که هفتاد و شش
أحب له کراهه تصویرها و کراهه تصویرها

۰ ۰ ۰

و رجعت لا سمع ولا من و رجعت لا سمع ولا من
لجميع من لدن الله سبحانه و تعالی و لجميع من لدن الله سبحانه و تعالی

اشارة الحياء ...

[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side.]

[illegible]

فمن رأى السحاب جرساً وهو من قوسها
 فوق السحاب حارسه وهو من قوسها
 ونسج ما رآه من قوسها من قوسها
 فمن رأى شاحباً من قوسها من قوسها
 أنعمت له من قوسها من قوسها
 ومن رأى من قوسها من قوسها
 فوات من قوسها من قوسها

•••

من رأى من قوسها من قوسها
 من قوسها من قوسها
 من قوسها من قوسها
 من قوسها من قوسها
 من قوسها من قوسها
 من قوسها من قوسها
 من قوسها من قوسها
 من قوسها من قوسها

•••

فمن الحسن وأوردهم في السحر وأثنى

واجني في حذرنا ساء واروص واجني
 كم حيف الحدة سمعوا صرير أفتنا
 أب حتى عرف أفتونا أفتنا وأفتنا
 قد عسى أفتنا أفتنا في الصبر ففتنا
 وفتنا قد يفتنا كذا كان أفتنا
 ففتنا ما حفتنا أفتنا أفتنا

وحتى أفتنا ساء وفتنا
 وفتنا أفتنا كفتنا في أفتنا
 ففتنا من أفتنا جفتنا
 واجتهد ففتنا كفتنا
 ساء - ففتنا أفتنا ساء
 وسوء أفتنا حتى ففتنا
 قد ففتنا أفتنا ففتنا كان ففتنا

كم ففتنا ساء أفتنا
 من ففتنا أفتنا ففتنا

کعب مع لائحه حی حس ۲۰۰
 ولس مع لائحه حی حس ۲۰۰
 فایه مع لائحه حی حس ۲۰۰
 فایه مع لائحه حی حس ۲۰۰
 فایه مع لائحه حی حس ۲۰۰

□

وہا بائع لائحه حی حس ۲۰۰
 وہا بائع لائحه حی حس ۲۰۰
 وہا بائع لائحه حی حس ۲۰۰
 وہا بائع لائحه حی حس ۲۰۰
 وہا بائع لائحه حی حس ۲۰۰
 وہا بائع لائحه حی حس ۲۰۰
 وہا بائع لائحه حی حس ۲۰۰

۳۰۰

عبر بائع لائحه حی حس ۲۰۰
 فایه مع لائحه حی حس ۲۰۰

حكمة هي حكمة وحب حكمة
 ليس عسكراً و ليس جميع حكمة
 فابون و شدة ————— حكمة
 ملك عيسى ————— حكمة
 للعباد و شدة و سيرة حكمة

٢٩ ٢١٣٥١



لحن جريح

مرّ بهوً فمضى عن سائر الأشعة جفاً وإهاب
أها القمى في مناسبات مريح الأكوام حواء برؤاى
رأت يوم من قمر ندى

• • •

أنا قمرى معك من الخراج لم أجد في ندمي حلاّيم لاجى
لم أصادفك من مراح رسم عن جنبه من السباح
في مثل مثل السباح

• • •

أنت يا صباخ عرّيد فصيح ع أو لم يروك سموح
لست مثلى على القوم عرج لم يخطوه إلا ما استبح
فنى منك أعداء وأذواح

• • •

إن عرفت النور أو أعمت عوى هاجى في الخضم شجوى وأبى

عنه الم اى ربح سدى و كسى سبى من عتقون

فقد ر اى ربح سدى و كسى سبى من عتقون

فقد ر اى ربح سدى و كسى سبى من عتقون

فقد ر اى ربح سدى و كسى سبى من عتقون

فقد ر اى ربح سدى و كسى سبى من عتقون

طوح حسی عیب و جاذبه و ...

...

...

ایم ...

هستی ...

...

۱۱۶ ۱۳۶ م



من نفحات الحب

أغشى في قلبه سحابة
 وهش من كل نغمة
 يسخره الخوف والخشوع
 فلا يكسر سواد من
 ولا منى مصعب
 رغب ما جرت أدمع
 وهي أخت عذير
 يا ابتهاج من كان
 روم من روم جده
 وهذا من شمره روم
 ما صعه من روم
 وصفه من روم

غزلانک

حیات یا عداوت انعطاف شو
 غرامت بی غلی و کثرت غم
 بیا توره الانی لعلر عجب
 کشت و در اروض بر نه مایع
 بیست غی سوا الای جد موع
 و صبح و غم و غم و غم و غم
 و غم و غم و غم و غم و غم
 و غم و غم و غم و غم و غم
 و غم و غم و غم و غم و غم

کشاید بدی و غم و غم
 احبک لکن هل یجین همی
 احبت لکن هل تمی و حسی
 نیش کان هذا ما تجد لی الذی
 و یسک للعر الجرح لعلر
 و غم و غم و غم و غم و غم
 و غم و غم و غم و غم و غم
 و غم و غم و غم و غم و غم
 و غم و غم و غم و غم و غم

ظمئت كآسى...

لحيتي في الأفق لموحى نغمة من نسا نغمر واهل الرسع
 حاجيت الحس ودي مندي مندي من كوي تبرع
 وكدت الحب أحلاي إلى جده من بالترع البرع
 شقت من عطرها نسي وكه رقص عابدا من الصلوع

o o o

جنة باطنها كم أنكرت الموى على وأزوت من شعوري
 يخونني مصها مستشره حيا باسم صبي صبري
 بالمها من شوة هرب كوي وسب من الشجر الحور
 فطقت أمان الحانة في ورعب موموي العرود

o o o

لحيتي في الأفق لموحى نغمة صاعقت حسي وارب من عهودي
 أما في اصداها مرحه فها اليوم احز الوترود
 ظمئت كآسى من من حيرة من النهر الرود
 وهفت لموحى نيل من رورة سكب المرحه للصبا العميد

انت الحياة

عاشري في دعوى
حسب حقا به من
في دعوى
بشخص
ان لا امر به
و ان لا امر به
ولا حطب في دعوى
بورق في شاي
يا فليس
ومر زحمة
رغمه
بعد اناس
وختوم
لا تعين

كم فاح عطره شداه من بخير حدة وجيد
 ومن رحي رصاب يخلو شعره زود
 ومن ليدل اشتاق وعريقات هود
 وح السماي الأرواني سحر عني عدي
 أنسني لشه والحصوي والركود
 أطفان من نار حني ومن بقايا تشيدي
 ورعن زوحي بيتي ما إن له من سبيد
 رحك رحاك هاق عهد الولاي الحديدي
 بعين شوقا وعظما ورحمة بالشهد !
 عدت أسلو عا اما أصرته بوقودي
 وصفت من حني وصته الخلودي !



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يا أيها الناس اتقوا الله ولعلكم تتقون
 أن أنصت لكم ما لا تعلمون وما أن أنصت لكم
 وتؤمنوا بما أنصت إلي من كلامي في وحى
 ساطع ساكن على كل أمة منسحق بعد
 نص الأجل في حقي تصدقوا ويؤمنوا
 لأنهم طوفوا بها من قبل في أنس من
 فاعلى هوائى رعد الشرى رعداً حرجاً في
 أو فاعلى إلى سواها بعد أنسى لها من
 نجى رشتان

نعدو الهوى ما شاءت الهوى هوى أديم ملك صاح طير
 ولله طيباً لثم لثامى وقتله معصاً العطورا

• • •

أرواحك أروح وروثه صديق دكاني لغرم تصغيرا
 ورتفع لثم حاجر تلتها من ريش ووردا

بقايا عطرها

هجات عطره ما زلت بهوى هو التلحين إليك واهسما
 قدست شونها وصحت عا امها شعراً برادش من قصى الواسما
 حنته وروى السحاب محزون الصدى عدا بتوى يشد هي جنايا
 هلتك الشعة المحب في قصى روحى بالشعر والتحنان

من انت...؟

ولقد صلتُك هوَى مَوْجَةٍ حتى لستُ هوَى في شفتيكِ
من أنت «روحُ القود» روحُ «روحِ الحياءِ» في يدكِ
ما بين صممتك وهو احسن حياءٍ حتى وجدتُ لروحٍ من يدكِ

• • •

سكر الصبا من خمر بيت مورا دأً والى غمورٍ في حديثك
عَرَدَا لثمنها هبةً أوجعنا ورعاة شوانا فما راشت
وماؤدتْ مُلَّةُ الغصونِ بروحها نوافاً لكي تحكي من بيضتك
ورستُ فأحصى فتها مصداً هوت تروقَ تحسى من قدميكِ

• • •

من أنت قور يا حيتي إسي في ذر كيف اعوذ بك إلهي ١٩
النور فيك ششعشع وبخافني صممت قبل تهدرته حبيبك ٢٠

اصالة الحسن

حَسَنٌ بِأَحْسَنِ حَسَنٍ عَنِ الْحَسَنِ الْحَسَنِ
 وَحَسَنٌ كَأَحْسَنِ الْحَسَنِ عَنِ الْحَسَنِ الْحَسَنِ
 حَسَنٌ عَنِ الْحَسَنِ عَنِ الْحَسَنِ الْحَسَنِ
 كَسَنٌ عَنِ الْحَسَنِ عَنِ الْحَسَنِ الْحَسَنِ
 نَسَنٌ عَنِ الْحَسَنِ عَنِ الْحَسَنِ الْحَسَنِ
 أَمَّا كَسَنٌ عَنِ الْحَسَنِ عَنِ الْحَسَنِ الْحَسَنِ
 هُوَ شَعْرَةُ الْحَسَنِ عَنِ الْحَسَنِ الْحَسَنِ
 فَلَا تَقْسِ الْحَسَنِ عَنِ الْحَسَنِ الْحَسَنِ
 وَتَكُنْ نَسَنٌ عَنِ الْحَسَنِ عَنِ الْحَسَنِ الْحَسَنِ
 حَسَنٌ عَنِ الْحَسَنِ عَنِ الْحَسَنِ الْحَسَنِ
 يَخُجُّ مِنْ نَسَنِ الْحَسَنِ عَنِ الْحَسَنِ الْحَسَنِ
 شَعْرُهُ نَسَنٌ عَنِ الْحَسَنِ عَنِ الْحَسَنِ الْحَسَنِ

٥٥

ولا تسمى في غنائب نَسَنٌ عَنِ الْحَسَنِ الْحَسَنِ

ذکر الـ ..

ذکر الـ ..
 وحمة الـ ..
 وهو الـ ..
 وشمس الـ ..
 من الطلاق الـ ..
 ولو الـ ..
 له ليدى الـ ..

...

من الـ ..
 أشك الـ ..
 صاعته الطاب ..
 ونسعد القبا ..

هَمْسْتَان !!

هَمْسَةً دَرَكْتُ سَحَابِي وَزَدْتُ فِي صَمِّ الشَّجَرِ كُلِّ رَمَاقٍ
وَنَلَّتْهَا أُخْرَى فَكَانَتْ رَيْعاً نَجَّى الْعُمَرُ دَحْرَ السَّحَابِ
وَتَلَّاتُ أَيُّ مَرٍّ ضَوِيٍّ بَرَعَى الشُّكُورُ حُلُقُفَارٍ ؟
أَيُّ سَحِيرٍ صَوَّرَتْهُ مَلَكَةُ دُوحِي أَيُّ هَوٍّ دَفْنِيٍّ وَكِبَانِي ؟
وَاسْتَهَامَتْ مَعِي صَبِيحَةُ مَرْوَعَا وَبِحْ عُمَرٍ تَرْبِقَةُ هَمْسَانِ ١

• ١٣٦٤/١/٢٠



إذا ابتسم إلى بيع !!

إذا ابتسم الربيع وورق فيه
وعددت على الف يد أمداني
وشع على صفوف الليل ضح
ورسح من ثوب سانس كرى
وهم لظمن حذرًا وصد
وطاف عسرح الألام سم
بلغت صوفي حذرًا حريق
مدامته جوى دمع التام
ويزر صداه ألعام أسمى
ومر كاهري المصود دكر
وعدت أطرف مفزوح الأمان

جذخ الضم ورداهم الخلود
جاءت أحت دعمة الشيد
بعضها وى عطفيه عيد
رغمس ألس وحي جريد
وهب تسبح نسمده الوجود
يهددهم ورمي صدق جود
يجب أذكر رفعة القود
وحفنة كما نصف الحريد
نأقصر مأما شمل بريد
رأعش في قضاة والسعود
وأقص ما تؤمنه الجود !!

• ١٣٦٣/٤/٣

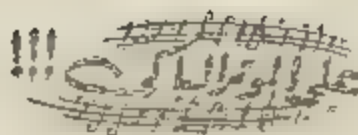


نفحة يا حياة ..

يا حياة أنطعني روحى .. وشدى بعدى القى بانسابك
 املاى الخيط المهرم يأسا .. رقت احبار من احلامك
 وسعنى اهدى شحو ورا .. لا ، ولكنى رأى أنامك
 ما دنى يا حياة نحتى .. شئت عدى المحبرة من لوانك
 عثر الخيط حو من رباب .. مكس فى ربي شدة هيامك
 احتق بآسى وهو نهد .. وانامى الاوتار من نوايك
 نفحة يا حياة برقر فيها .. نوى اوهى نوحى غرامك
 صحنه بعمم الفؤاد حوراً .. وتحتى الاناس نوى ضرامك
 اما من عاشق بك سمور .. لست من بشيرى ريق خطايك

° ° °

فاهو السور يا حياة تراى .. بضى الرامق ملء غرامك
 وأحق الورى نفسه نور .. عبرى من عت من اطلالت ا



| | |
|-------------------|-----------------------------|
| مدي و مست على ... | د صرت را شهد و را تلمبا ؟ |
| مدي و مست على ... | و امشروا له تلمبا في آمل ؟ |
| مدي و مست على ... | فما أمضا ان الوان بالاولجال |
| مدي و مست على ... | مدي و مست على ... |
| مدي و مست على ... | مدي و مست على ... |
| مدي و مست على ... | مدي و مست على ... |
| مدي و مست على ... | مدي و مست على ... |
| مدي و مست على ... | مدي و مست على ... |

• • •

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| روح الكليم لانت مبعث شجرة | و عدل و الحسن و الترحال |
| منك اغتديت اليف يايس امر | وقمت - من دساي بالجبال |
| فاعمد يصالك في الفؤاد طالما | كانت سنا معي و صوة حياي |
| واقرب اوابعد فالاسى قد قاصر | شهاب به صبه الشهاب الخالي |
| تعالى و مست على الودع تلى | فما شئت عدى الداجر تلى ؟ |

افضال العاطفة

كاليرير دُورًا عيده ثم أعد
 لله ما أسى أحبا لنا وقد تكافأ عدا!!
 بحناء في روض الأوراء بروصي شمس لهدى
 وبوص في مح من الوجدان من يتعمده
 قامت بجرر ديلها فنى إليها واعدى
 ثم (الامح^(١)) فالتسنة حدها امتوردا
 ههنا إنه كمثل مفهوم تصساء الجدا
 أو مثل طلى شتاء فيم دوراء فنى الصدى
 فرست إليه رقة ثم اقتضه الموردا^(٢)
 واهترى نرى أنا من ثم قت هتا السدى

(١) كناية عن الشعر

(٢) أى ردّت بحبته بمنها .

الحب والقلم

في منطق الوجود في سورة الفجر
 معنى هو الأم الرحمة مدحمة
 فالجنت أقدس رحمة شاعر مدح
 والكون إن شدة عن مدح المدح
 هو الحمد هو الامتلاء كاسمه
 هو الرأيا تذيب الصخر في جلد
 هو التمدد في لاجزءه ولا يترد
 يملإ إرادتها الطمان معصية
 يأبها الكون تروعه واسقنا جدلا
 المجد ما المجد في الدنيا بمعجزة
 والهجرة ما الهجرة كاس مفعلة أمدأ
 في منطق الوجود أو في سورة الفجر
 معنى هو شورى دينا من النعم
 وهو اجتناب سميت بأورد والقلم
 ويراع شعور الزهر والصبر
 عنه كما روح اندسك في صم
 هو امتلاء عن الامتلاء في صم
 فكيف المرو في مرمى من الظلم
 هو العذب هو الأصار في قرم
 سببه ان نص الدهر وهو نعم
 طاب التوجوم في الروح بالشتم
 أو اسم هو ناعن نعم
 ناعن أو سمع هذا الصواب بالقلم
 معنى هو شورى دينا من النعم

تَرْثِمَةُ قَلْبِي

واني حبس في حبس
 كئيب فتهوى به في فؤادي
 واني احب من حبس
 هو حبس في حبس
 فاني احب من حبس
 واني احب من حبس
 واني احب من حبس
 واني احب من حبس
 واني احب من حبس

يا حبس في حبس
 خذها يداد في حبس
 اتها في حبس
 ويحبس في حبس

و سود صبح من عاج از در جفا من
 و کرام شایسته احتیاج من
 و منی و منی من من و من

۵۵۵

خداوند و خداوند و خداوند
 و خداوند و خداوند و خداوند
 و خداوند و خداوند و خداوند
 و خداوند و خداوند و خداوند
 و خداوند و خداوند و خداوند
 و خداوند و خداوند و خداوند
 و خداوند و خداوند و خداوند
 و خداوند و خداوند و خداوند

الغرام النائح

على سقى نوح الغرام شعري
 لئن عسى جفى وسب أنسه
 ولكنك محراب لى لى
 وهيات عشو للمدوم ولى
 أحلى لازمة عى عى
 ألا روده شى تعين من عى
 ما وجع عى من ألى السيات ١١
 فى دى عى جفد عى ورت ١
 شعاع من وجدى ومن نظرى ١
 فى الحب إلى حب عى ١
 ولا ريب فى سيارك صراب ١
 وشهدى وصلا طيب السيات ١٢

١٢٥ ١٣٦٠ هـ

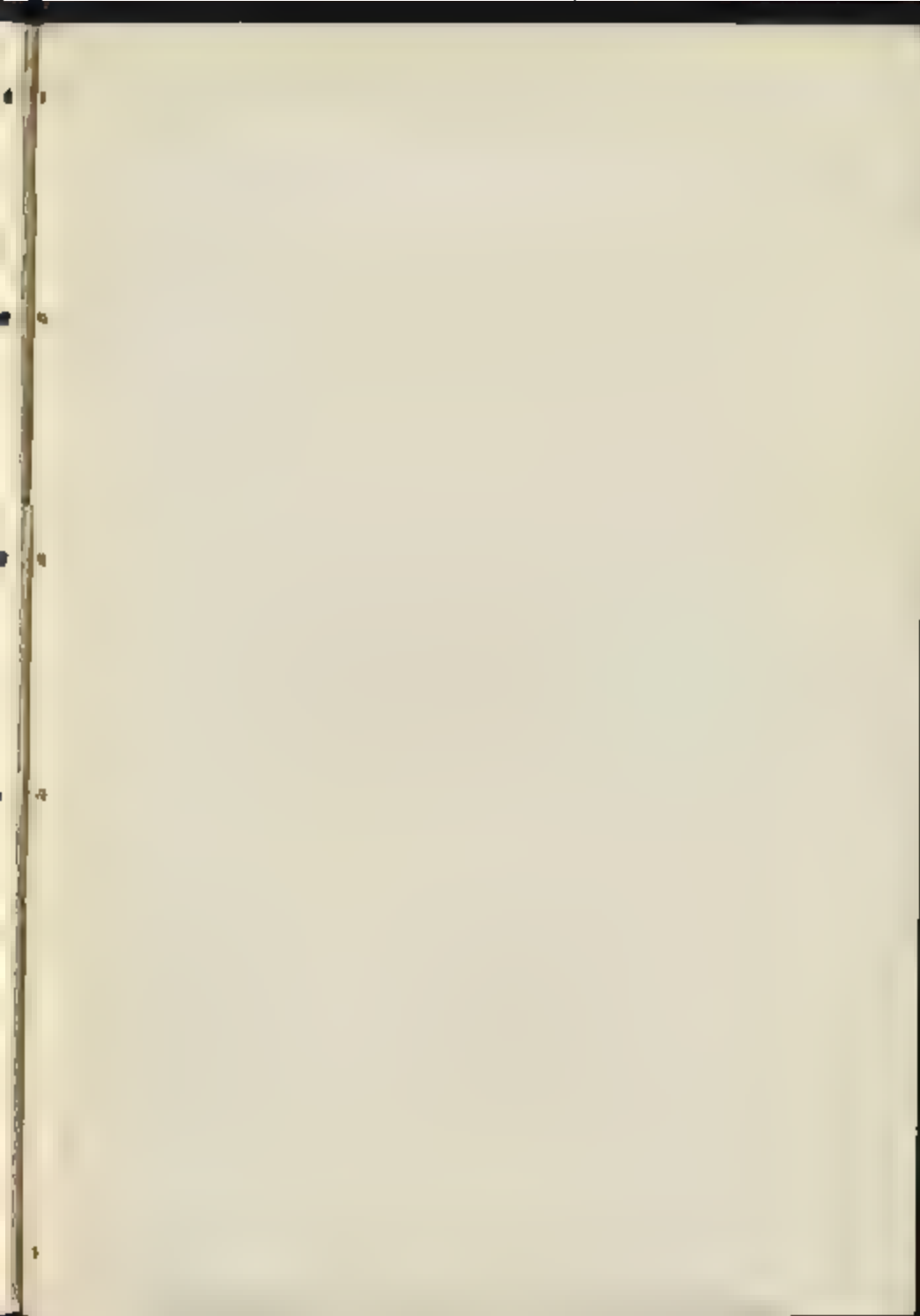
وفى وجنتيك

على نورك الحشو ممره ام داعى يدى المشرق تكأ من القل
 وفى وجنتيك احمر مهب ، برحمة عى معنى الحش ١
 وفى شعرك الساعى استند ، وفى صدرى راسع الامن ١

متى يا معالى قصور الآخرة ، وبيا لمة ارضه عى عى

٩ ١٣٦٢ هـ

سوانح و خطرات





الجامعة العربية

يا عبي في درائر ليل السماء واستحي موكب الغنى
 وتسمى نامة العرب قد ما فاد الأثام والكثرة
 واستبدل الصواب رعى في السلسله وهما جدار صاب الولاء
 ليس ما يحسن شعراً شعباً في عشرين أكداً لا
 حلتهم قد تحسب اليوم محراباً في معنى الحظوظ الحرة
 عاباً في الحالكات حتى ظك في يعود عذاب الما
 وتشد في الحلة المأهله في منع الأصا
 أنته وأصر المحر شتي وسدته حوافق الأقباب
 همهم كاجار ليس شتي في سبل القلي سوس القدار
 قدماها العدم الوديع وأرثوي روحها فيض بحدرة عصب

• • •

مرحبا ما طلائع أشور تلمر في و ماوى تهدى و ماوى الرضا

يا حدث القلوب كم رثعته همتات زفت في الأحلام
يا حالاً في عالم العبير ساء رحيًا محشم الألام
وجناباً موح بالزهور والعطر عباد للروح تسمى الزواهر
كم نادت طوقها دهاب هاتيات لشرع السرار
في مد ندى الصلات والنور س وتسجو مواجع الأرباب
في عذ بصدق الأمان وبخدي ركة الصم باسم اللالام
في سترتوى النفوس الصوادى لرحيق المودق العذرا
في عيد ثمرت أوبة الحق - وندو رعاب الأوفياء
في عذ زدهى أمانى الناسير رعتها بيار البشرار
في عذ يستعبد عهد وتام راحير بالنعم والأندار
في عذ يستعبد بحبك يا (شرب) في الحى العدة الحبيب السنام !

• • •

(وحدة العرب) جددي الأمل الحلو وصوعيد من سحر الوفاء
أعمرى الحق عالياً واعنيه يتحدثى عواصف الأروام
واسمى الشمل في سما (الدمقرا طبة) السعة الرؤى واللوار

وأعبدى شباباً مجيدوصى : قد أضعاء مشمخراً الناب
 عمير الكور تحة الناهر يومصر وعظنى سناء كل صياء
 الحصارا في حفاقه شوى كاساب ماسور حين رداء
 والصولات حتن عادات تنفى من مواقع لجوء
 إغلى من صدر أصدائها فحة العي بالهوى وسعها
 موئن سعالر أنت شمدي كل حصن لغرب مناني



شعور حق

تجدید و نوآوری در اندیشه و روش

شیرازی و حسن مصطفی با هم
 در این راه می‌روند و این راه
 حق است و حق می‌خواهد
 شده و در این راه
 شده و در این راه
 شده و در این راه
 شده و در این راه
 شده و در این راه
 شده و در این راه

در این راه می‌روند و این راه
 حق است و حق می‌خواهد
 شده و در این راه
 شده و در این راه
 شده و در این راه
 شده و در این راه
 شده و در این راه
 شده و در این راه

عَكَرَ وَهِيَ ظَالِمَةٌ خِصَمُ الْحَمَى وَبَا طَالِمَا رَعْنَهُ فَأَسْفَرَ
 عَرَأُ (الأمير) هَيْبَتَانِ يَخْصُرُ مَحْدِي تَدِي وَيُسْطَرُ
 هَبْتُ بِمَكَامِقَاوُ رَفْرَأَ وَهَدَى نَابُهَا بَنَجَرُ
 وَالشَّيْبُ الْوَيْدُ ضَمَامًا حَسَا غَيْرَ حَارِفٍ عَمْرٍ وَلَنْسُ مَرْوَرُ
 سَحَابُهُ الْحَسَنُ فَاسْتَصْنَى سَامِرُ وَهَدَى حَسَنَهُ مِنْهُ تَجِبَرُ
 وَرَمَتْ إِيَّاكَ مَهْمُ الْخَرَفِ تَدِي مَعَى إِيَّاكَ وَحَطَرُ

• • •

أَيْدَاؤُ الشَّابِّ بَعْدَ رَدَا مَعَى مِنْ حَبِّ الْعِلَاءِ وَتَشْتَرُ
 وَهَدَى بَعْدَ صُنْ لَعَلِّي رَدَا وَهَدَى رَاهُ عَمْدُو وَتَشْكُرُ
 سَهْدِي مَكَرَاهِيهِ الْخَدَا تَدِي مَعَى مَهْمُ الْخَرَفِ وَتَشْكُرُ
 هَبْتُ سَمْعُ مَعْدَانِ بَرِي وَهَدَى مِنْ مَسِيكِهِ وَتَشْكُرُ
 مَعْدَانِ رَيْبُهَا أَيْدَى الْبَصْعِ وَهَدَى مَعَى مَهْمُ الْخَرَفِ
 وَهَدَى مَعَى حَلَاؤُ مَدَا مَعَى نَعُوسُ مَحْضَانِ أَفْرُ
 شَرَفُ بَطْنِ الْخَدَا رَدَا مَعَى مَعَى مَهْمُ الْخَرَفِ

وتجلىته صحائف مُشرقات أُنزلت من آيات تعبدية وأقاصير

• • •

أولها الشعر قدس -- رديته ست وكفى به ذو الفضل عبقراً



المجد يعشق التائي..!

قلتُ للسحدر وهو مني ونيد أُنزلت من آيات تعبدية وأقاصير ٢

قال كلاً لكين أوياً بعد تأسى في حظيرة لا يُكابر ١

من تصفته ليس أوياً فأنكسر للحدود المحرور ١

هزيم الشيبان

دَفَقْتَ بورك في إهابي رُحماك ما تعرَّم الشَّباب
أملٌ يورثُ نقيَّ العطنى - موعظٌ يسرُّ رفاق
يحموننى نعمة النعام - في شُعرِ العذاب
ويبدؤُ أوهامَ الآسى وبخصى سُلِّ الصَّلاب
تداعى الأمواجُ في رثنتلى - ألسة - كان
فأطلتُ مَحْجورَ المَرَا حِ أهمُّ في شيه العباب
الدرُّ رُفْعُ صوتلى والخربُ يحنى من حر و
والطَّائِباتُ الى المَحْتَد - في الهوى سوى دهر و

• • •

إلى المُنْهَمِ في دُما يَ على المَجى وعلى الصَّواب
إلى المَدْرَةِ نَأَتْ الآ - حداثٌ في بين الوثاب
إلى الهامِ الصَّبْرَى وفى يدى يَهُو (كتابى)
وأنا الذى يَعنو به ما يستحقُّ من صَّعاب

وَأَنَا الَّذِي احْتَرَمَ الْوَلَدَ كَالنَّبِيِّ جُرَّ مِنْ رِوَابِ

• • •

هَرَّةٌ لَمْلَادٌ يَسُورُ لَشَا بَ سَمَاءَهُ نَعْمَ امِيلَابُ ؟
 بَنِي مَا أُنْشَى وَمَا أَنَاءُ فِي رَاهِي الْكِيَابِ ؟
 مَعْنَى إِلَى الْأَحْطَارِ فِي مَرَجِ الْقُدْرَةِ وَبِإِلَى لَشَا بَ
 وَيَتَرَى فِي نَعْمَ مَعْنَى مَرَّ اسْتَهْمَ أَوْ الشَّهَابِ

• • •

رَبِّدِ الشُّعُوبَ وَبَعْدَهُ وَحِيَاةُهَا وَاحْطُطْ كَأَيِّ
 مَا لَا يَبْرُكُ شُمُكِي فِي الْعَبْرَةِ كَمَا تَشْتَدُّ
 دَائِمًا أَحَدِي إِلَهِي رَزَقَتْ سَاحِبُ عَصْرَانِ
 حَرِّ فِي يَدَيْهَا وَشَعْلًا وَاحِدًا شَمْسًا وَبِإِلَى لَا أَبِ
 قَمَرُهُ لَمْ يَخُذْ لَمْ يَخُذْ حَسْبُ حَسْبُ وَاحْتِرَابِ
 الْحَمْدُ بَوْرَةً مِ شَمْسَةً (م) شِعْرُهُ يَسُورُ شَمْسًا لِحَابِ
 وَاسْطَعِ نَحَارَاتِهَا مَ لَا تَكُنْ عَالِي لَشَوَابِ
 رَزَقَ الشُّعُوبَ تَحِيَّةً عَصَمَ عَنْ تَهْدِي شَمْسِ

أَمَّ الْمَاءُ حُرٌّ بَعْدَ مَتِّ وَأَمْسِكَ لَمَّا الْغِيَابُ
 وَدَفَعُ مَاءُ الْعَمْرِ لَا تَحْمِلُ بَعْدَ وَاصْطِرَابِ
 إِنْ أَحَدٌ مَعَهُ لَا تَسْقَى عَلَى تَسَابِ
 إِنْ شَابَ هُوَ أَحَدٌ مَعَهُ وَهُوَ أَحَدٌ مَعَهُ شَابَ

٣ ٣٦١ ٨



الشباب والعلم .

و أقيم في إحدى حفلات مدرسته تحضير العشاء
و بعد أن انتهى السمعون نحمد الله المعبود .

ومصر العجزة من كثير من هذه الحفلات من ملى فنادى
وتنادى الربيع من ملى فنادى من أهداه
حفلة من ملى فنادى من أهداه
وأرسلت بالفلان من ملى فنادى من أهداه
حتى من ملى فنادى من أهداه
وأنزع من ملى فنادى من أهداه
إن للعجز في نداء لوجده
ولرأس الربيع موكب حرس
فانسى العطر وافس السور
وأنق بالفلان ما تشاء وحسن
فنادى من ملى فنادى من أهداه

مرحلاً ، لم يفرقها العلم فتحياً هديه وشعاره
مرحلاً ، ثابراً ، فاستمر الكرم من أوطاره
عصمت باختر امة كشاً (م) بعد العتق من إعصاره
وابرت للعداء أهواز ، المستلهمي سريق الضياء في مصواره
سكباري إلى المصاحبي ، لهما زاخر الجني جده فاره
مانلات ملل الشمس شعاعاً لهم التناطرية فرط اعتباره
ما رهاض غير محوي الماني تسكب الفضل حايماً بوقاره
جده تشعل الغزاة ارناءاً وسماة بيمس من أهاره
لما (العبد) للعمل شدة ورواء بطل بهب أواره
فار من ناله تسند الليالي ورعاه بالعد من إثاره
إليه صبي أحيمم الأمل الذاء وي وأفصيم بيمس عاره
قد سمعنا حديثكم فاعتظنا حديث كاطل عت اعداده
والتدنا قريبكم عيفراً فاندنا منه صدق زخاره
عق اعط قم فقد سم السم وها نحن في ثنا معطاره
لا على الجهل أن مصى قد عشا أنه السم لاهاً في ثاره
قد سمعنا ليس نحش كوحاً هل يعود الجوى على آثاره ؟

وعلوها فليس رضى هبوطاً من يمينه لأدنى رهى إسماء
إليه صلى والدكرات شعور نعت أله من عريق ذنابه
نحس للجد دادة مد حلتنا تمهتو إلى رعيه كسره
أشد عاب من شحبة وشباب اعتر ليكون أم بدا في سه
ولصفت بل أى صفت عاب أن يكن الهبوط عن تراره

• • •

موطى يا قداسة الزمن الها ترى وه مع طرم وادعاه
موطى يا صباة الوحى في الكو ن وحى مفسولى من تذكاره
حنقة النورى الودى وحدتى نر و الحف فى شعور انصود
يا وهى الله من خلوك روصاً رهياً بالهوى من أطره
مضمراً على المدى مستبراً كل وه مدعاً من شوره
بعتيك الشبايه باللثم مطلوب لا الروح قلته نفعه

• •

يا شاماً سما فكان عراء نغواي كم أن فى أسجاده
ألم عدة البلاد فشدوا من ناء يشكو رهين ابياره
شعروا للعلاء فالكون سار رف المسعديه من أقداره

إن من يطلبُ المحادة حقاً تنبئ بالخطير من أخطاره
 لا يهابُ الهوم من هرب الذكرى هوأُ فارور عن أعداره
 أو يسأل من تامة الوطن الفنا لى معاناً نص من أكدره !
 نحن في حاجة إلى هبات ردها الإصلاح في ساره
 تنقيبُ اللاد حلو جناها ونحني المحد في استداره
 فادأوا واشرعوا العرائم شـمأ واصرعوا الناطل اميدُ ساره
 واستعيدوا المحد القديم وصيتاً وعملوا للجديد في استشاره
 اشباب امراحه الأمل الصا حتى ، فما للشباب بالافتداده !

• • •

(روحه العلم) دى تحبته صـ سبل التري من تجي إكماره
 باقة من شعوره جد حجلي ومعدى بحتيه من أفكاره
 وعى (المحمل) السبح سلامى وعو التناهي من سماره !



الجندي في ميدان القتال

من التجدد بمشاهد التدمير المروع؟ بطلٌ على أنارٍ وبتعجُّ
 تراهي له الآمال صرعى هوالاً ونحسٍ له طبعُ الردى وهو مدحُ
 وتندلعُ النيرانُ شتى حيلةً موافقها مسجودة تناجحُ
 بحبةً ويعدو كالهرم منفراً تراهي عليه الويل فارور يهرجُ^(١)
 وهل كان إلا حانقاً عمية اللظى يهرون إنز الرزع لا يبلحجُ

...

سلوه إذا ما تجرت وهو مُفدٍ قتال يزجها الهلاك المدحجُ
 أشتدُّ ورماء والنمع نازرٌ وحدُ المنايا الدماء مُضرَجُ ؟
 يردى تمين الأيدي كلَّ عمنه سير ويمنى كما يرى السنا المنحجُ
 فينسا ترى هذا بهرجاً مرثعاً ترى ذاك في أشلائه يتدحرجُ
 أيهمُ للفناء من خطراته إذا ما ازدماه لجرها المتبهرجُ

ويحفظ لا يحن ولا يرهز الردي
 سوه أم الاحدم نحن ترماد
 أيرماع إتما كشره ماتها له
 أبيضو إلى دشر لعيسر وصله
 وينحار حواراً عن الحشم ساورا
 يشح اوى وانحاً بعا مرهه
 سوه في جنبه سر محب
 ويرو عن دعم الجوى وسلمح ؟
 في مصرات لمه فونا مشرح ؟
 صلا الزرا واحتواه الترهح ؟
 برقه عن لاه وهح ؟
 بأوهامه لا يطنه المهبيح ؟
 تحوك له ثوب القمار وسبح ؟
 وعه في هك سر تره منيح

• • •

حث موقفه على الشجاعة مذهباً
 ويوحى بإفدام الفنى واقنعه
 هنا حيث تسكاه الدماء هواجاً
 ههنا حيث مبدان اتعاق مرعاً
 يدوى صراخ الوبين فيه ممرعاً
 ويشتت الأشلاء مرعاً البلى
 ههنا يعرف العرام لحن اسفاعة
 ويخطو إلى دسا لوعى وسدح
 على صفحت من لسجد مخرج
 يطارده هو من ياس هوج
 كديم عمره لوى سمح
 تطين عليه عذبات ويومح
 ويذنيه في حصد المطارك عوسح
 وكان لها الشارى بهمة المروح
 ويخطو إلى دسا لوعى وسدح

• • •

روحی تقدی کل حیّ صفتہ من حیث ماقول به اراوی سمع
وہل محتوی اقدم و متحد مان مبد و فیہ سمد و انت مخرج ؟

• • •

حناسہ (جندی الفان) اقدمی عنک به قد اقدم ادمح
حنایت و صبح مہجہ و تہ اقدمی صمد و روح و ارف و طس و تلح
و دغ عنک أسلوب و مرقشاً و حدی سئل الامم و ممدح
و اراکت لای سوی نصر لاجب من اخرج و یصل سمر و مسیح
خسشت قد سجد بعد اعمدا و کذا کو من الہ و ماعد نارح

فی ۱۳۶۳ ۲/۱۵ •



الشمس

۱. **الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي** حمد لله الذي
 ۲. **خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ** خلق السموات والأرض
 ۳. **وَالْمَاءِ وَالْخَلْقَ كُلَّهُ** والخلق كله
 ۴. **وَهُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ** وهو العليم الحكيم
 ۵. **الَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ** الذي يخلق ما يشاء
 ۶. **وَيَخْتَارُ مَا يُؤْتِيهِ الْإِلَهُ** ويختار ما يؤتيه الله
 ۷. **مَنْ يَشَاءُ مِنْ رَحْمَتِهِ** من يشاء من رحمته
 ۸. **وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ** وهو العزيز الرحيم
 ۹. **الَّذِي يُنْزِلُ الْمَطَرَ** الذي ينزل المطر
 ۱۰. **وَيُحْيِي بِهِ الْبَلَدَ الْمَيِّتَ** ويحيي به البلد الميت
 ۱۱. **وَهُوَ الْغَنِيُّ الرَّحِيمُ** وهو الغني الرحيم
 ۱۲. **الَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ** الذي يخلق ما يشاء
 ۱۳. **وَيَخْتَارُ مَا يُؤْتِيهِ الْإِلَهُ** ويختار ما يؤتيه الله
 ۱۴. **مَنْ يَشَاءُ مِنْ رَحْمَتِهِ** من يشاء من رحمته
 ۱۵. **وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ** وهو العزيز الرحيم

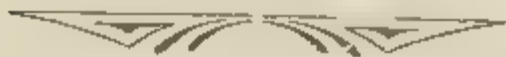
إيه، أتي، أدع لا حشدي واقفين، مسوقاً لزمان الجائز
 أنما صلي شعوري، تاسي، مصصن حب، السور، مدر
 حيث يسري لوف، مد، تقي، مد، تزي، عاق الصفة جاز
 حيث اشد، كاهير، لا، مد، مد، لا، تحوي، فوا، دي، اعط
 أنطق، الصدي، مد، أد، لا، أري، في، الحية، في، عي، ساحر
 غير، الك، لذي، مد، والام، (مد)، أصمد، هما، رجاء، المسافر
 لا، من، لشوان، جود، جف، معي، الجواب، من، عادر
 فسلاب، نحن، عرت، عي، فصل، وكهد، مد، تحي، في، السرار
 والعشون، البطل، حططها، لبن، وكات، عليه، جد، سواهر
 من له، باو، مع، من، سحر، ها، الحا، من، واند، من، هو، متقاطر
 أنعد، الآهات، من، صدره، التا، حل، ماضيه، حاطلاً، بالذ، حائر
 هوس، الآلام، للشا، دالت، في، ونحو، العآب، دنيا، المشافر
 كم، تمنى، لو، يستجيب، التسي، لدموع، قد، رفرقتها، المهاجرة

أسد، اليتيم، ما، القلب، ما، ما، في، وما، للكلام، في، الروح، قاهر
 منلا، للشدة، عند، وكات، حولك، الآمنات، شسي، رواهر

برقص مرة من إلهك وسجاً بضموم . وتنتد حواطره
 تملأ التناجور وهو في عظام محب جد ساحر
 لت تدري هو ناسي ولا عفة معنى الأتات من قلب شاعر
 لا ولم تحش آتياً استأخص وصبوة بكل جمع وسامر
 بعمم الحب دفتت . وهو في الكون من تراء . وصر
 أب ولت كملع وحى . هي من السدى ومن السواطر
 طالع دعدعت ث الخلد . هو ورقب من حلات المشاعر
 وأفاقت نرى امي حاسبات . وأحدثك الريب طوافر

• • •

رب رحمة . تيمم ربي ما تصعب اليه غيرت بصرة
 ما خجح اليه عشت من من وقد دححه هوخ لأعصره
 آد السكل فصف من . عه المكنر بدأ به الشجون الشواقر
 حطه . مصعب . ما دحش الحسب . وفقى على أجواء المشاعر
 وأيه لده . فهو فقير لعراء من دحش جدواية عده





مناقب الأئمّة السجدة

أمل روحاً من مسموم
رحمته من صفاته
وتحسني حياء في مواسم
هم مني مشاكسة
عالم به سون عمنه
كأني للسم رف من نسائه
نعت بصوت رفعة
اشهد الحسني بدني ورصاً
انحسوا المحمد من سائده
بما سموا لاني من رفقته
وكسبهم أن يحموا الشتم على
وإذا خاصتهم في معية
لا يهون إلى عدايته

بشرفه من ربه متة مشوا
 لا يحزن الخبز عند صحتها
 وحسب عطف في صلبه
 يسكنو الخبز نصيبا يسفا
 ويترو الاضباع تدني حشره
 ليس من حوى يسكنو رده
 حبه و (نعم) وهاتو سبه
 شد يود الشوب على اعصابه
 وانعمره و (نعم) عما
 عرو او عودوا حيو للدماء
 عمره صبره عن السور بعدى
 من يرى ربه راعا له سم ما
 و يحوه حب مستهما
 ما تمت اذ شاع و حصاما
 من من يحى حقوقه وهاما
 يسكنو وس صلتها السداسى
 ثم يود حصى منى الا ما
 نعم ما صبح انصره هاما

صحت ارض من سمه وعده
 تحمل العنق حسه ب
 رقصته من فرحة شدة عه
 دت فيها الدفء الحنا راعا
 وشعاع منجر قد روى ملى
 ماح فيها سحره متاها
 ومرت امة شوى لغامى
 يدور ثمره انصره هشام
 ودرت تسانف لىوم ثوراما
 تتحدثى فى سوى حبه انصراما
 عبقارت نتم مع الحشرامى
 يسكنو انصره نجره متاها

حیّ ارب المحب و نثر حوبها هتات اشقوی نثر استقاما
هی لغتای روانه ششم و هی روض الحق همای ترازی

• • •

سُزِ رَفَّ الْأَمْرِ صَدَقاً أَلَى الْجَدِّ وَالْعَمْرِ استقاما
صَهِحَ لَا كَوْنُ شَرِّ الْأَنْدَى وَجِبَاهَا مَدْرَاتِ استقاما
دَرْفَتِ دَعْمُ مِنْ دَعْمِ رَهْمَ أَيْدِنَا وَحَبِيبِهِ احْدَامَا



تحية ابي العلاء المعري

(بماسبة ذكره الالفية)

اغشى لي لكوني خساناً وحشاً تاحله لسان
وحشرت من أمل كومصر لبرقي تومح السران
فصغت بالعلم اكتسبت وشعنت ألوان الهدى
ومصيت نزلت العلى ويؤخذ الفكر المنجى
ضياء الله شامس مسمون السميع والمآب
لم يخط ما صر اشمس شعير ووصاها تنج
وحشرت لعمري بعد طبع الخواصير والفتاح
لكي دُرِفَ نصير حشرى لكوني تان
وصاءه همى السما في الألقا وتنى نهان
ومخوفة نهى الحيا ة إذا استقبلت نار منان
وحبيبة تشدو هوذى السر دوس في طهر الأهاب
عقل قد انتظم الذي وأحاطا شهدا وصان

كأنه ذهب الصافي يحسب من الأسمين الزفاف
وإذا دجت سمع الغنى - سما فكان لها الشهاب!

٠ ٠ ٠

أذكر كذا لانا - لشبيب قلب لم تعد الشباب
وراء كنهه وهيب عمره المقصور ما سرنا!

٠ ٠ ٠

سكنت ربي الـ كسفى الخنزى على أشراف
ما الأثر إلا - سبل من حديد مدام
هى راحة غيب أو بين الحلاتى وارواح
حنوها - وحدها صنوا فى غيرة الشباب
ومحلك من ذر لك راحة الحصىم للاحتراب
عذما هى الذب - وما فى كعب من غيب يعاب!

٠ ٠ ٠

تمت سبى ما للحد - توي عك قد صلت الحجاب
وهب الجوى وعك عك الحواجر والشعاب
فحرب نحرأ دونه فى الكون هذا الزمان العباب
بهرمه صيعة من الفولاذ تفتى الصلاب

ریمه لأم اصرا ح و ح د ح خیر اجات
واختلف علی سحوی لیسحوی شیوه و کثرتا

۰ ۰ ۰

إله (ره) الخسيس احی المدوح صوب
توت اوهام صوب ر خشت ب دت اوت
وميت ارسن صوب م و م سکسای غلاب
ماکت رهمن بوحده الودان کس غلاب
سرت یخصه ب صوب ا خیر لکون غلاب
فاهما لکرت صوب تودوه انعام صوب
(الشرق) هاهده و ریح لخته العرب العجاب
و صحت م صرح انا ب خشت م ثوب



الطبيعة في الخريف

عصفُ النسيم في يومٍ زادت الأعاصيرُ ذباً الخريف
 فيها الرِّيحُ تَدبُّ معنىً من حبابِ حمى الرِّزى والطيور
 وهب الأثل سوتجه لأصابعه وأثوت عليه المصروف
 رتجه محباً شهيداً تعرفو كلَّ حصن به ورسى طرف
 وهب أماناً عكته استوى فسد على جد محب
 أعرفت في حواء ثوبه سحر ر وأعبرته ماشحى والوجيف
 أى أهدى مدحبت شمسها جس هصباً سحرته المألوف
 وهب فرجة هاد متحت سمة يأس في القنوار يعرفوا

• • •

وتدبى أهدى أكر من سماءٍ حمر عزم من يلبا
 نافاً للشـور فزنت صدف الهوى لا تحب الأيتا
 عزم العكوب المقرب فأعنى كلَّ هيب به كثيراً حريتا
 يبطى الأنام في عهوه الصبر ، جرحاً معدياً مجسوما
 ويريق الألى على صحته عمار يؤب منه الويتا

عَشَقْتَهُ الْإِلَاحَ وَبَدَوِي بَدَا بَرُّهُ تَسَدَّ رَأْيِي وَخَبِيرَا
 كَمْ مَعَهُ بَشَرٌ أَخَذَ دَلِيلَ كَأَنَّهُ صَوْرُهُ وَرَدْنَا مَهَبَ
 سَارِنَا ، لَمْ ، لَا حَرَّ بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا

حَرَّ بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا
 لَا حَرَّ بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا
 وَتَوَلَّى التَّهَارَ حَرَّ بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا
 مَثَلُ حَيْرِي هَدَيْتُهُ مَثَلُ بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا
 وَاصْطَحَبْتُ مَبَاهِجَ بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا
 وَاسْتَفَاضْتُ مَسَاحَ بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا
 فَبَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا
 قَدْ حَا حَرَّ بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا

• • •

لَمْ يَدَا الْخَرَفَ كَمْ حَشَّ بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا
 كَمْ تَبَقَّتْ مَوْنٌ أَخْبَأَ بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا
 قَدْ سَلَبْتُ الْإِهَامَ مَرَاهُ بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا بَدَا

هَذَا الْعَوْمُ حَارُونَ نَحَاتَ مِنْهُ صِرْحَةُ الْمَسِيحِ الْمَسَامِ
 أَيْنَ عَرَسَتْ عَسِمَ الْحَمْدُ الرَّأْيُ هِيَ رَأْيِي جَمَّةٌ تَبَّ وَالْمَعْدَمُ ؟
 الشَّاشَاتُ عَسَمَتْ وَلَعَاءُ تَسْخَلُو وَيَسِي وَتَقْعَوْنَ مَعَامِ
 وَالْحَوَاتِي رَسَمَتْ مَتَى رَأَيْتَ أُنْصَحُ كَانَتْهُ لِدَمْعِ السَّوَابِجِ
 أَيْنَ لَا أَيْنَ شَدِيدُ وَصْدُهُ سَاحِرُ السَّعَى حَمْدُ رُتُوحِ الْعَسَمِ

• • •

الصَّاحِبُ الَّذِي جَعَلَ حَرَامًا هُوَ فَأَعْنَى فِي لَوْعَةِ التَّجْهُّودِ
 الصَّحْبُ مَالِي أَمَانَتِهِ لِرَهْمَةٍ مَعَ مِنْ نَصِي وَالتَّهْجُودِ
 وَاسْمُ الْحَبِيبِ بَعَثَ بَادِعًا كَلِمَ عَشَا صِرْحَةُ الْحَدُودِ
 سَرَحْنَهُ الْجَمَادُ مِنَ مَفْرُوحٍ عَسَمَتْ تَأْسَرُ فِي جَدِّ الشَّرِيدِ
 أَيْنَ مَعَ سَرَى فَأَرْجَ هَذَا الْكُؤُوبُ نَحْوُ عَقُوبِ عَسَمِ تَسْجُودِ ؟
 وَرَبِيعُ مَعْقُوفٍ رَهْمَ دَسَا مَ جَنَى رَهْمَةً شَوْوِي الْعَمْدِ ؟
 أَيْنَ بَوْرُ الْحَيَاةِ فِي صَحْوَةِ الْعَمْرِ وَبَوْرُ الْهَوَى عَسَمِ أَوْ رُودِ ؟
 أُنْزَاهُ نَعُودُ وَنَحْ أَمَانِي (م) نَهْهُوَ نَعُودُ وَالْمَشْرِ ١٤

في رحمة الملك اللطيف

بِ رَحْمَةِ حُرَّةٍ عَلَى حَدَّثِ قَبِيرِ ابْنِ طَلِيبِ
لَتَسْحَ عَدَسٌ مِنْ صَدْرِي لَتَأْوِي فِي ثَرَى لَطَائِفِ

فِي دَمْعِ الزُّرَى الْخَطِيرِ مَا رَأَيْتُ السَّاءَ شَيْئاً
أَوْ مِتُّ نَحْسَ كَدِّ السَّافِلِ تَهْوِي فِي مَسِيرِ
فَدَيْتُ وَالصَّوْتِ الصَّاحِ نَفْسٌ مَعْمَدٌ بِاسْطُورِ

أَيْمُونِ لَتَأْبِ وَبَصْرَةُ الْجَدِّ الْكَبِيرِ
وَبَصْرُهُ بِالصَّحْبِ وَالسَّاحِبِ وَالْعَيْشِ الْغَبِيرِ
نَعْدُو إِلَى تَبَاحِ الْمَنُورِ نِ بَعْمِ عَلَائِبِ تَهْصُورِ
لَا رَادَ عِزٍّ نَفْسِي تُبَسِّجُهُ رِدَادِ مِنْ طُهْورِ
مَرَحَى لِوَادِكَ هُوَ مَدَّ حُوزَ إِلَى يَوْمِ الشُّورِ

فَدَيْتُ مَوْمُوقَ الدَّيْمَا نِلِ لَتَ تَجْنَحُ لِلْمُشْرِودِ
مَرَحٌ كَرِهَ الرُّمُوسَ نَيْبَا هَا نَرَى مِنْهُ الْعَبِيرِ

و با اضعیح صبح نسیم و غنچه‌های بهار
 در گشت نه میوه‌ها (۱۰) و گنجینه‌های بهار
 ما که میوه‌های بهار (۱۰) و گنجینه‌های بهار
 و بهار (۱۰) و گنجینه‌های بهار

در این بهار و در این بهار
 در این بهار و در این بهار
 و در این بهار و در این بهار
 و در این بهار و در این بهار
 و در این بهار و در این بهار
 و در این بهار و در این بهار
 و در این بهار و در این بهار

و در این بهار و در این بهار

من أوفى الخو... كذب في عيشته النذر

من أوفى... من أوفى... من أوفى...

من أوفى... من أوفى... من أوفى...

من أوفى... من أوفى... من أوفى...

من أوفى... من أوفى... من أوفى...

من أوفى... من أوفى... من أوفى...

من أوفى... من أوفى... من أوفى...

(الطائف) في ١٤٩١ ١٣٦٣ هـ

فلسفة الطفل

في سمر الصبي أجد... كنعمه أصب... وألها

وفي صباه... رأس ورزما... أحواله

لوه أدرك... ما... أهد... منها

حنيفة المحاربة على وطنه

وہی کہ فی القلوب سمعہ و حسی آغ فی الصویر صرہ
وہی کہ کالہ بیت آمحبہ و بی صدری زجی الدی اوزاما
مؤلفہ ہر شے و مصالح شہہ مستحبہ شہر حبا ہر می ا
رہہ و احب ارضہ فی قلوبہ کہ بروم اسما
کتلی قدیمہ الہم و ہر کس و ہر کس
وہی کہ عذرا ہر می و ما خصلت لہا ہر اوست لاسلاما

تمثني الدار أحسن من في نري كاجوب من سببها
 من غير وانك من وحبس وثورى نفس والاف ما
 في حقه لسوع جلال كعصا الهند وبنى السلام
 وعبره للصوب وبعث تدين شمع هيا الاحلام
 وبويره الحبيب امام راحه كعشوع لشبه
 من شعوى ومرتج لاسبقه سى وبنى الهوى شمع ، سما
 كرحش اطل ، فيه كبرق تدين بجوى الطاهر عراما

سبحوا الحق في حماد وأكرمه نصار لتصوروا الحق قداما !

وعند أسوار بيتي واحبي بعد أن نزلت أحلاما !
 فهو نور روح الله وحسن التصور روح أهدى نساء احتراما

١٣٩ ١٣٦٤ هـ



وردة ونسيم

لأن كنت كالوردة في عطرها أو كالنسيم الّذي يهب الخافق
 فالنسيم لا يمس من يحرقه والوردة لا يرضو بلا شوق !

الوفدة الكبرى

وأمرني أن أكتب في
 هذه السطور حكاية
 وعاشية من حياتي
 يحوت شعرا شائعا
 فقلت حبه في عيون
 أم بك فيه مني في
 نهايات بهيمة
 بفرح حب مدني من
 رجب الحديدي مفعلة
 أقام لدي في دار
 ألم في هذه المراتع
 طوت صفحة الدبا على
 كيون من شعري ما
 إذا لم أجد ما
 وأمرني أن أكتب في
 هذه السطور حكاية
 وعاشية من حياتي
 يحوت شعرا شائعا
 فقلت حبه في عيون
 أم بك فيه مني في
 نهايات بهيمة
 بفرح حب مدني من
 رجب الحديدي مفعلة
 أقام لدي في دار
 ألم في هذه المراتع
 طوت صفحة الدبا على
 كيون من شعري ما
 إذا لم أجد ما

نبی محمد (ص) را حاکم بود و در آن زمان که سید کرام المعاد
 فی القلوب (رحمته) را میسر بود احدی حدیث المآثر
 نقل کرد که در آن روز سید خدیج موسی علی کا جاث
 و بعضی از مشایخ آن روز در آن مجلس حاضر و سخن
 و در آن مجلس از آن حدیث یاد می شد و می کردند
 می کرد که حدیثی که در آن روز در آن مجلس

می خواند و در آن روز در آن مجلس
 شعر می خواند که در آن روز در آن مجلس
 و در آن روز در آن مجلس که حدیثی

۵ ۳ ۰ ۷ ۰



ثُمَّ نَهَى عَنْ تَعْلِيمِ الْوَجْدِ فِي الْوَجْدِ وَنَهَى عَنْ تَعْلِيمِ الْوَجْدِ فِي الْوَجْدِ
ثُمَّ نَهَى عَنْ تَعْلِيمِ الْوَجْدِ فِي الْوَجْدِ وَنَهَى عَنْ تَعْلِيمِ الْوَجْدِ فِي الْوَجْدِ

[illegible]

249 1. 2



لحن الامل

فما جرح و سر با صدمه هم در جرح - بگوئی و بی ناله
 زخمی بگوئی حق - مشت و لب کاشته - و سر و من لبی
 من شوم و در دلم حقه به به - بگوئی و من لبی

تخمی بی مولا و در دلم زخمی و در دلم و در دلم
 زخمی و در دلم و در دلم و لب کاشته - و سر و من لبی
 زخمی و در دلم و در دلم زخمی و در دلم و در دلم

ما زخمی و در دلم و در دلم و در دلم و در دلم و در دلم
 زخمی و در دلم و در دلم زخمی و در دلم و در دلم
 زخمی و در دلم و در دلم زخمی و در دلم و در دلم

تكن تكون من تحت اح الصبح . و تحت و عة الخ في المسحور
 و ريق النصى مسعر اعلى و حده كاحضوف . كل محير
 و نهايت الانصار . حير يتوى في و سكة امير و
 و تحت من شدة . نمة . حير . و فعى في . و ده الرمز
 صبح جرس الام . و شدة . حير . حير من حير و غطود
 و سحر حصر . حير . حير . حير . حير
 حير في حير حير . حير . حير . حير . حير
 حير لامن و و حير . حير . حير . حير . حير
 و حير حير . حير . حير . حير . حير

• • •

السلام الرغب و قرف تشوا . و اقول ديا سبي و الشرور
 الاعاء الوطد و جفع حده . و نشات صافات الشرور
 حده نكب القاتل و حير . حير . حير . حير . حير
 و حير حير . حير . حير . حير . حير

• •

اي (ديا حير) المؤمل ما . حير . حير . حير . حير

الطائف

منه إلى صديك من الأمان عند الله تعالى

طرب علس ورجة مصفحة ومن ربيع - - - - -
 واداعي سرى نسيم أصم مرقوق بين نسيم صفاء
 تشدو نعال الخاء الهوى فتثير من شخص المشهور العاق
 وتهمعن من سمير حظه فتشع بالسمات والأطاف

باموطنا مكرت عصون رجاء فك الحياء من كالأطاف
 انفس رقت من هدايك المي ما بين - - - - -
 من مانت الشسيم برره وشهد فأن نقوب - - - - -
 ما ان كلف به شئ تصدى هو وحي ربه وشلاقي

• • •

نا الله لي أسي رحا ت ولت صا - - - - -

إِنْ نَافِثٌ جِيْدٌ وَهُوَ وَحْدَهُ خَيْرٌ مِنْ هَذِهِ الْأَيَّامِ

ع

رَبِّكَ أَفْضَلُ مِنْكَ مَتَى مَا تَلَا وَتَعَسَّرَ لَكَ فِي ذِكْرِهِ
تَوَلَّى نَسِجَ الْإِبْرَةِ مَا مَرَّ بِهِ أَوْ كَلَّمَ نَفْسَهُ بِشَيْءٍ مِنْ حَقِّهِ
وَلَمْ يَحْثُثْهُ قَسْرٌ وَفِيهِ تَسْوَةٌ أَوْ كَلَّمَ نَفْسَهُ بِشَيْءٍ مِنْ حَقِّهِ
يَهْلِكُ أَرْبَعُ حَبَابٍ مِنْ مِثْقَالِ حَبِّهِ وَتَسْوَةٌ
فَافْهَمْنَا وَفَهْمَ رَبِّ الْخَلْقِ رَحِمَهُ تَلَا تَعَسَّرَ قَسْرٌ لَزَالٍ



عشق

عشق در دل جان من است
 و در دل جان من است
 و در دل جان من است
 و در دل جان من است

عشق در دل جان من است
 و در دل جان من است
 و در دل جان من است
 و در دل جان من است

عشق در دل جان من است
 و در دل جان من است
 و در دل جان من است
 و در دل جان من است

عشق در دل جان من است
 و در دل جان من است
 و در دل جان من است
 و در دل جان من است

کتابخانه اعلیٰ

Barbara = Mrs. A. W. B.

[illegible]

۱. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۲. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۳. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۴. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۵. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۶. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۷. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۸. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۹. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۱۰. در این کتاب که در این کتابخانه است

د شکر د کباب په نوم یوه خوراکي ماده ده چې د بدن د حجرو د فعالیتونو لپاره کارول کېږي.

میں نے جس میں وہ فرج ہو گا اس کی تمنا ہے ۔ وہ فیض مند و شہر
نہ وہ علی ۔ ۔ ۔ میں سلام و آب فی حید

وہاں گات ۔ توجہ ۔ کہ ۔ جس ۔ جس ۔ جس ۔ جس ۔ جس ۔ جس ۔
وہ ۔ جس ۔ جس ۔ جس ۔ جس ۔ جس ۔ جس ۔ جس ۔ جس ۔ جس ۔ جس ۔
آخری قسمہ کا کتب ۔
بار ۔
فی اللہ من ۔
وہ ۔

وہ ۔

میں نے جس میں وہ

۳۶۶۷

میں نے جس میں وہ

۱۹۴۷

میں نے جس میں وہ

فهرست الميوانه

| صفحه | صفحه |
|------|------|
| ۵ | ۵ |
| ۵۴ | ۶ |
| ۵۶ | ۷ |
| ۵۷ | ۸ |
| ۵۸ | ۹ |
| ۶۰ | ۱۰ |
| ۶۱ | ۱۱ |
| ۶۲ | ۱۲ |
| ۶۳ | ۱۳ |
| ۶۴ | ۱۴ |
| ۶۵ | ۱۵ |
| ۶۶ | ۱۶ |
| ۶۷ | ۱۷ |
| ۶۸ | ۱۸ |
| ۶۹ | ۱۹ |
| ۷۰ | ۲۰ |
| ۷۱ | ۲۱ |
| ۷۲ | ۲۲ |
| ۷۳ | ۲۳ |
| ۷۴ | ۲۴ |
| ۷۵ | ۲۵ |
| ۷۶ | ۲۶ |
| ۷۷ | ۲۷ |
| ۷۸ | ۲۸ |
| ۷۹ | ۲۹ |
| ۸۰ | ۳۰ |
| ۸۱ | ۳۱ |
| ۸۲ | ۳۲ |
| ۸۳ | ۳۳ |
| ۸۴ | ۳۴ |
| ۸۵ | ۳۵ |
| ۸۶ | ۳۶ |
| ۸۷ | ۳۷ |
| ۸۸ | ۳۸ |
| ۸۹ | ۳۹ |
| ۹۰ | ۴۰ |
| ۹۱ | ۴۱ |
| ۹۲ | ۴۲ |
| ۹۳ | ۴۳ |
| ۹۴ | ۴۴ |
| ۹۵ | ۴۵ |
| ۹۶ | ۴۶ |
| ۹۷ | ۴۷ |
| ۹۸ | ۴۸ |
| ۹۹ | ۴۹ |
| ۱۰۰ | ۵۰ |

| صفحة | موضوع |
|------|----------------|
| ۲۴ | سجده و حمد |
| ۳۱ | حاجیه تقدیه |
| ۱۳۵ | شعر حسن |
| ۱۳۶ | سجده عشق و ف |
| ۱۳۶ | سجده شمس |
| ۱۴۰ | سجده و الف |
| ۴۱ | حیدر فی میدان |
| ۴۷ | سجده |
| ۵۰ | سجده ارکان |
| ۵۴ | سجده فی المذبح |
| ۵۷ | سجده فی الحرف |
| ۶۰ | سجده در کتب |
| ۱۶۲ | سجده در کتب |
| ۶۳ | سجده در کتب |
| ۱۶۵ | سجده در کتب |
| ۱۶۶ | سجده در کتب |
| ۶۸ | سجده |
| ۱۶۰ | سجده در کتب |
| ۱۶۱ | سجده |
| ۷۵ | سجده |
| ۱۶۴ | سجده |
| ۷۷ | سجده |
| ۷۸ | سجده |
| | سجده |

| صفحة | موضوع |
|------|------------|
| ۴۳ | سجده و حمد |
| ۵۶ | سجده و حمد |
| ۵۹ | سجده و حمد |
| ۶۱ | سجده و حمد |
| ۱۶۱ | سجده و حمد |
| ۱۰۹ | سجده و حمد |
| ۱ | سجده و حمد |
| ۱۲ | سجده و حمد |
| ۱۴ | سجده و حمد |
| ۵ | سجده و حمد |
| ۱۶ | سجده و حمد |
| ۱۷ | سجده و حمد |
| ۱۸ | سجده و حمد |
| ۹ | سجده و حمد |
| ۲۰ | سجده و حمد |
| ۲ | سجده و حمد |
| ۲۲ | سجده و حمد |
| ۱۲۳ | سجده و حمد |
| ۱۲۴ | سجده و حمد |
| ۱۲۵ | سجده و حمد |
| ۱۲۶ | سجده و حمد |
| ۱۲۸ | سجده و حمد |
| ۲۸ | سجده و حمد |

استدراك

في اصلاح الخط في نسخة القاموس في نسخة القاموس في نسخة القاموس
في نسخة القاموس في نسخة القاموس في نسخة القاموس

| صفحة | خط | حاصل | صواب | صفحة | خط | حاصل | صواب |
|------|----|------|------|------|----|------|------|
| ١٧ | ٨ | ٥٠ | ٤ | ٢١ | ٨ | ٥٠ | ٤ |
| ٢١ | ٨ | ٥٠ | ٥ | ٢٢ | ٩ | ٥٠ | ٧ |
| ٢٢ | ٩ | ٥٠ | ٧ | ٢٤ | ١٢ | ٥٠ | ٢ |
| ٢٤ | ١٢ | ٥٠ | ٢ | ٢٥ | ٢ | ٥٧ | ٥ |
| ٢٥ | ٢ | ٥٧ | ٥ | ٢٦ | ٢ | ٥٨ | ٨ |
| ٢٦ | ٢ | ٥٨ | ٨ | ٢٧ | ٢ | ٥٩ | ٢ |
| ٢٧ | ٢ | ٥٩ | ٢ | ٢٨ | ٢ | ٥٩ | ٥ |
| ٢٨ | ٢ | ٥٩ | ٥ | ٢٩ | ٢ | ٥٩ | ٥ |
| ٢٩ | ٢ | ٥٩ | ٥ | ٣٠ | ٣ | ٥٩ | ١٠ |
| ٣٠ | ٣ | ٥٩ | ١٠ | ٣١ | ٣ | ٥٩ | ٥ |
| ٣١ | ٣ | ٥٩ | ٥ | ٣٢ | ٣ | ٥٩ | ٥ |
| ٣٢ | ٣ | ٥٩ | ٥ | ٣٣ | ٣ | ٥٩ | ٥ |
| ٣٣ | ٣ | ٥٩ | ٥ | ٣٤ | ٣ | ٥٩ | ٥ |
| ٣٤ | ٣ | ٥٩ | ٥ | ٣٥ | ٣ | ٥٩ | ٥ |
| ٣٥ | ٣ | ٥٩ | ٥ | ٣٦ | ٣ | ٥٩ | ٥ |
| ٣٦ | ٣ | ٥٩ | ٥ | ٣٧ | ٣ | ٥٩ | ٥ |
| ٣٧ | ٣ | ٥٩ | ٥ | ٣٨ | ٣ | ٥٩ | ٥ |
| ٣٨ | ٣ | ٥٩ | ٥ | ٣٩ | ٣ | ٥٩ | ٥ |
| ٣٩ | ٣ | ٥٩ | ٥ | ٤٠ | ٣ | ٥٩ | ٥ |

| صفحه | خط | حرف | صواب | صفحه | خط | حرف | صواب |
|------|--------|-----|------|------|----|-----|------|
| ۷۶ | ۳ | ب | تاری | ۱۲۵ | ۴ | ق | صم |
| ۸۰ | ۷ | ا | فندی | ۱۲۵ | | ص | صم |
| ۸۰ | ۱۲، ۱۹ | ت | تسلا | ۱۲۸ | ۵ | ع | عمر |
| ۸۱ | ۱ | و | و | ۱۳۱ | ۱ | م | موت |
| ۸۲ | ۰ | س | س | ۱۳۲ | ۳ | ش | ش |
| ۸۵ | ۷ | ب | ب | ۱۳۴ | ۲ | ع | ع |
| ۹۴ | ۰ | ر | ر | ۱۴۰ | ۲ | ف | ف |
| ۹۵ | ۴ | و | و | ۱۴۲ | ۱ | و | و |
| ۹۷ | ۱۲ | ح | ح | ۱۴۵ | ۵ | س | س |
| ۹۷ | ۱۳ | م | م | ۱۴۵ | ۶ | ا | ا |
| ۹۸ | ۵ | م | م | ۱۵۰ | ۹ | ن | ن |
| ۱۰۰ | ۰ | س | س | ۱۴۳ | ۴ | س | س |
| ۱۰۲ | ۰ | ن | ن | ۱۴۷ | ۱ | م | م |
| ۱۰۴ | ۴ | م | م | ۱۵۲ | ۴ | ن | ن |
| ۱۰۴ | ۲ | و | و | ۱۵۵ | ۳ | ح | ح |
| ۱۱۰ | ۲ | س | س | ۱۵۸ | - | ک | ک |
| ۱۱۱ | ۶ | خ | خ | ۱۵۸ | ۸ | م | م |
| ۱۱۷ | ۱ | س | س | ۱۶۲ | ۸ | س | س |
| ۱۱۸ | ۵ | ح | ح | ۱۶۶ | ۱۱ | ص | ص |

| الصفحة | عدد | عدد | عدد | عدد | عدد |
|--------|-----|-----|-----|-----|-----|
| ۱۶۹ | ۵ | — | — | ۳ | ۱۹۵ |
| ۱۷۱ | ۱ | — | — | ۳ | ۱۹۵ |

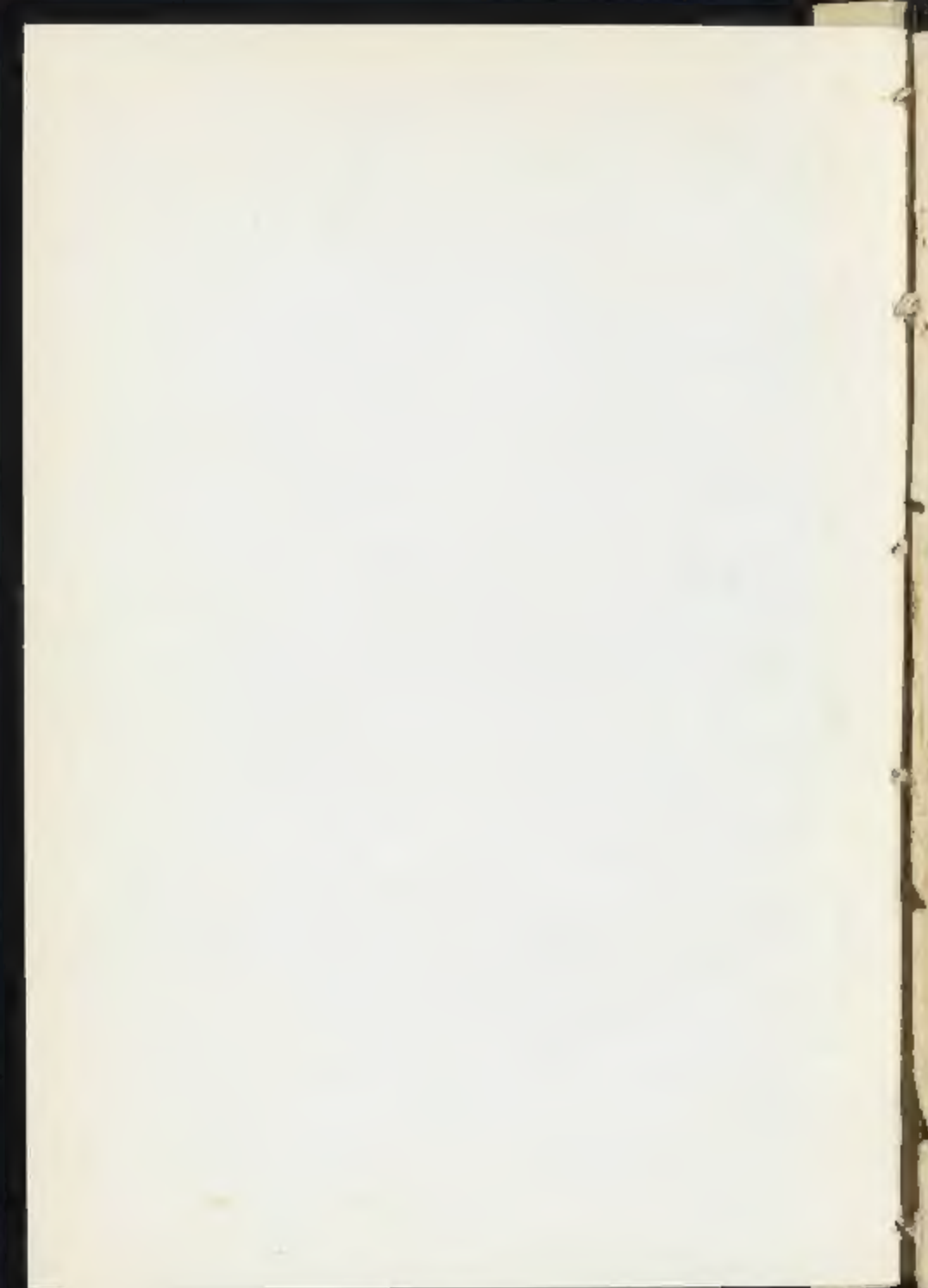
ووقع جلالتی علیہ و علیٰ آله و سلم و علیٰ اهل بیتہ
و علیٰ اهل بیته و علیٰ اهل بیته و علیٰ اهل بیته
و علیٰ اهل بیته و علیٰ اهل بیته و علیٰ اهل بیته

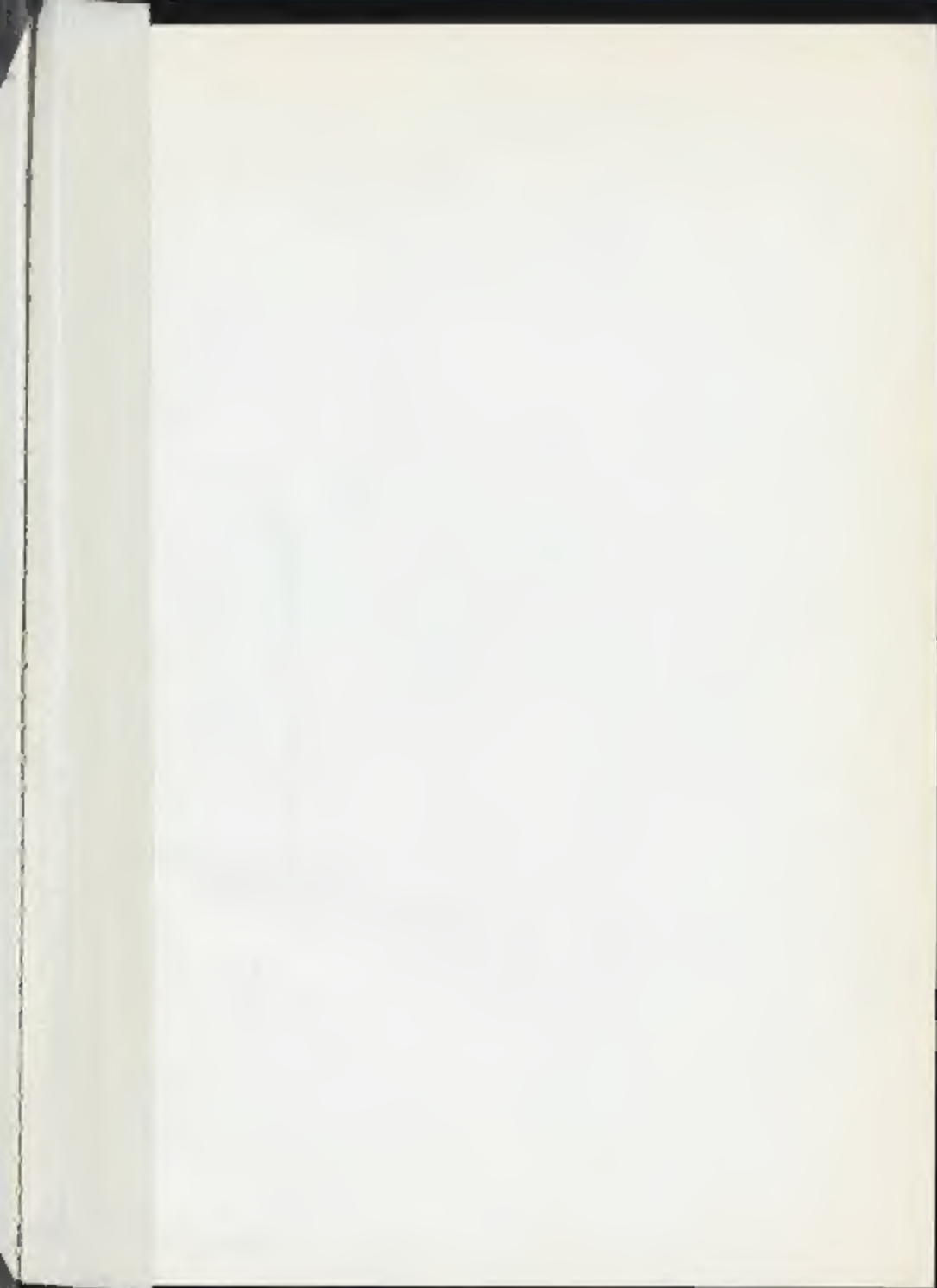
و علیٰ اهل بیته و علیٰ اهل بیته و علیٰ اهل بیته

و علیٰ اهل بیته و علیٰ اهل بیته و علیٰ اهل بیته



صورتی عتیقہ بہ خط لکھنؤ





LIBRARY
OF
PRINCETON UNIVERSITY

University of Toronto Libraries



32101 074492792